

La signalétique patrimoniale à Genève



Zoé Codeluppi

27 août 2014



Recensement de la signalétique patrimoniale dans le centre-ville de Genève, rive droite et rive gauche (1975-2013)

Sélection d'objets représentatifs de la signalétique patrimoniale

Pl. 1

● Emplacement de l'objet de signalétique patrimoniale

⌞ Périmètre du cadastre Grange (1896-1911)

- 6. Totem directionnel patrimonial
- 12. Table d'informations – site patrimonial
- 15. Signalétique provisoire- lieu historique
- 18. Armoire électrique – personnage historique
- 21. Plaque commémorative – personnage historique
- 26. Plaque commémorative – lieu historique
- 28. Plaque commémorative- lieu historique
- 30. Plaque commémorative – personnage historique
- 44. Plaque commémorative – lieu historique
- 46. Plaque commémorative – lieu historique
- 47. Plaque commémorative – lieu historique
- 49. Plaque commémorative – site patrimonial
- 53. Panneau informatif – site patrimonial
- 54. Plaque commémorative – personnage historique
- 55. Plaque commémorative – personnage historique
- 56. Plaque commémorative – personnage historique
- 57. Totem culturel – lieu historique
- 62. Plaque commémorative – lieu historique
- 65. Plaque commémorative – lieu historique
- 66. Plaque commémorative – personnage historique
- 71. Plaque commémorative – personnage historique
- 72. Plaque commémorative – lieu historique
- 78. Plaque commémorative – lieu historique
- 79. Plaque commémorative – personnage historique
- 86. Plaque commémorative – événement historique
- 91. Plaque commémorative – lieu historique
- 92. Plaque commémorative – lieu historique
- 93. Plaque commémorative – objet patrimonial
- 100. Plaque commémorative – événement historique
- 104. Plaque commémorative – objet patrimonial

Echelle : 1 : 7'500

Date : Janvier 2014

Auteurs : Zoé Codeluppi et

Anne-Marie Viaccoz – de Noyers

Source : SITG 2013





**Plaque commémorative, 2011,
rue Piachaud**



**Signalétique archéologique,
Promenade Saint-Antoine.**



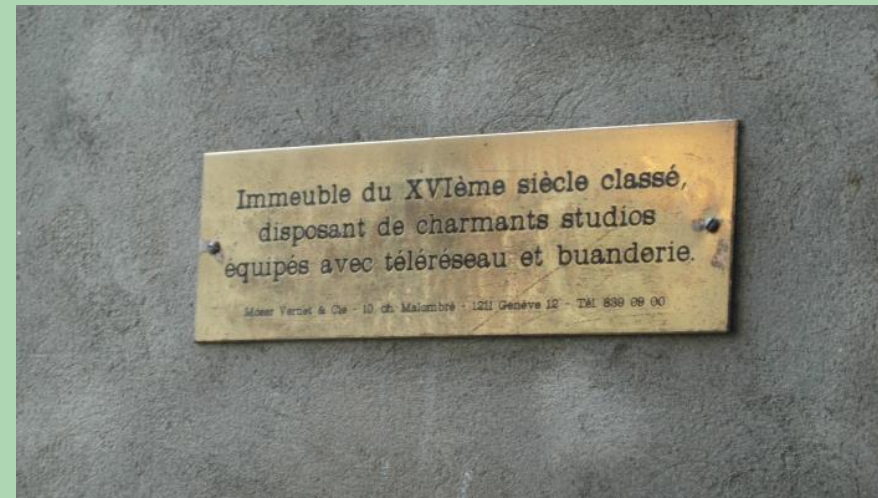
**Signalétique culturelle provisoire,
2013, Passage des Lions**



**Armoire électrique, 2009, Bvd
James-Fazy**



Plaque descriptive , rue de l'Hôtel-de-Ville



Plaque descriptive , rue de la Tour-de-Boël.



Plaque commémorative, rue de Coutance



Plaque descriptive, 1990, Terrasse d'Aubigné



**Totem culturel, 2009,
Place de la Taconnerie**



**Totem culturel, 2009,
Cour de Saint-Pierre**



**Totem culturel, 2009,
Cour de Saint-Pierre**



Un parcours dans la Genève de Rousseau

On a longtemps cru, avant la découverte de sa véritable maison natale, que Jean-Jacques Rousseau était né à Saint-Gervais, dans la rue qui porte actuellement son nom: plusieurs personnages illustres s'y sont même rendus, au tout début du XIX^e siècle, en pèlerinage. Le passage du philosophe dans la petite République, en 1754, suscite lui aussi bon nombre d'interrogations: Rousseau a-t-il bien résidé dans le quartier des Eaux-Vives? Est-il au contraire allé s'établir, avec Thérèse, du côté de Grange-Canal? Autant de questions qui méritent, à défaut d'être complètement résolues, qu'on se replace aujourd'hui, chemin faisant, dans le contexte particulier de la Genève des Lumières.

Encore ne s'agit-il évidemment pas, ou pas seulement, de reconnaître les lieux: ce qui compte avant tout, c'est de redire l'importance de l'œuvre de Rousseau pour Genève et l'influence non moins importante de Genève dans l'œuvre de Rousseau. La signalétique mise en place à l'occasion du tricentenaire de sa naissance se propose dès lors de poser quelques jalons, simples invitations à la lecture d'une œuvre multiforme: la politique, la musique, le roman, la botanique y seront tour à tour abordés. Les totems genevois se situent enfin dans le prolongement d'un parcours qui couvre également les cantons de Neuchâtel et de Vaud et permet à tout marcheur d'envisager une promenade de l'île Saint-Pierre à l'île Rousseau...



Signalétique culturelle provisoire, 2012, Promenade de la Treille



Plaque commémorative, 1990, place du Bourg-de-Four.

ICI HABITAIT
ROBERT A. CEARD
PROCUREUR GENERAL
FONDATEUR DU BATAILLON
DES SAPEURS-POMPIERS
DE LA VILLE DE GENEVE
1840 - 29 MAI-1990



Plaque commémorative, 2001, rue du Rhône

ICI S'ÉLEVAIT
LA SALLE DE LA RÉFORMATION
BÂTIE EN 1866 ET DÉMOLIE EN 1969
LIEU DE FOI ET DE CULTURE
ELLE ACCUEILLIT LE 15 NOVEMBRE 1920
LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
DE LA SOCIÉTÉ DES NATIONS



Densité d'objets signalétiques, dans la rue de la CITÉ, de tous types et de toutes dates confondues

Pl. 3

Typologie des principaux éléments de signalétique relevés le 4 avril 2014.

Légende:
 (en rouge, la signalétique patrimoniale)

●	Signalétique d'interprétation (plaque commémorative)	0
▲	Signalétique orientationnelle (totem, flèche)	1
■	Habillage d'armoire électrique (à message patrimonial et historique)	1
◆	Signalétique réglementaire (signalisation routière provisoire et permanente)	12
✕	Signalétique commerciale	19
●	Autres (plaque professionnelle, plaque de mobilier urbain)	6
	Total (dont repères techniques non figurés)	79

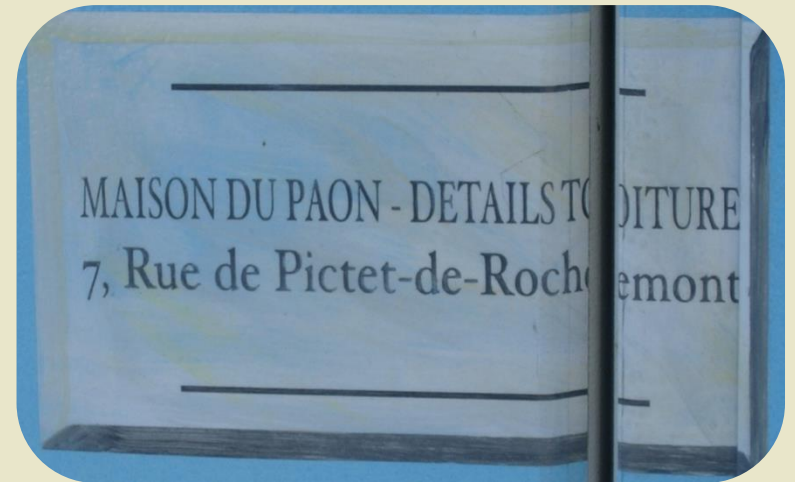
Echelle : 1 : 750

Date : Mai 2014

Auteurs : Zoé Codeluppi et
 Anne-Marie Viaccoz – de Noyers

Source : SITG 2014



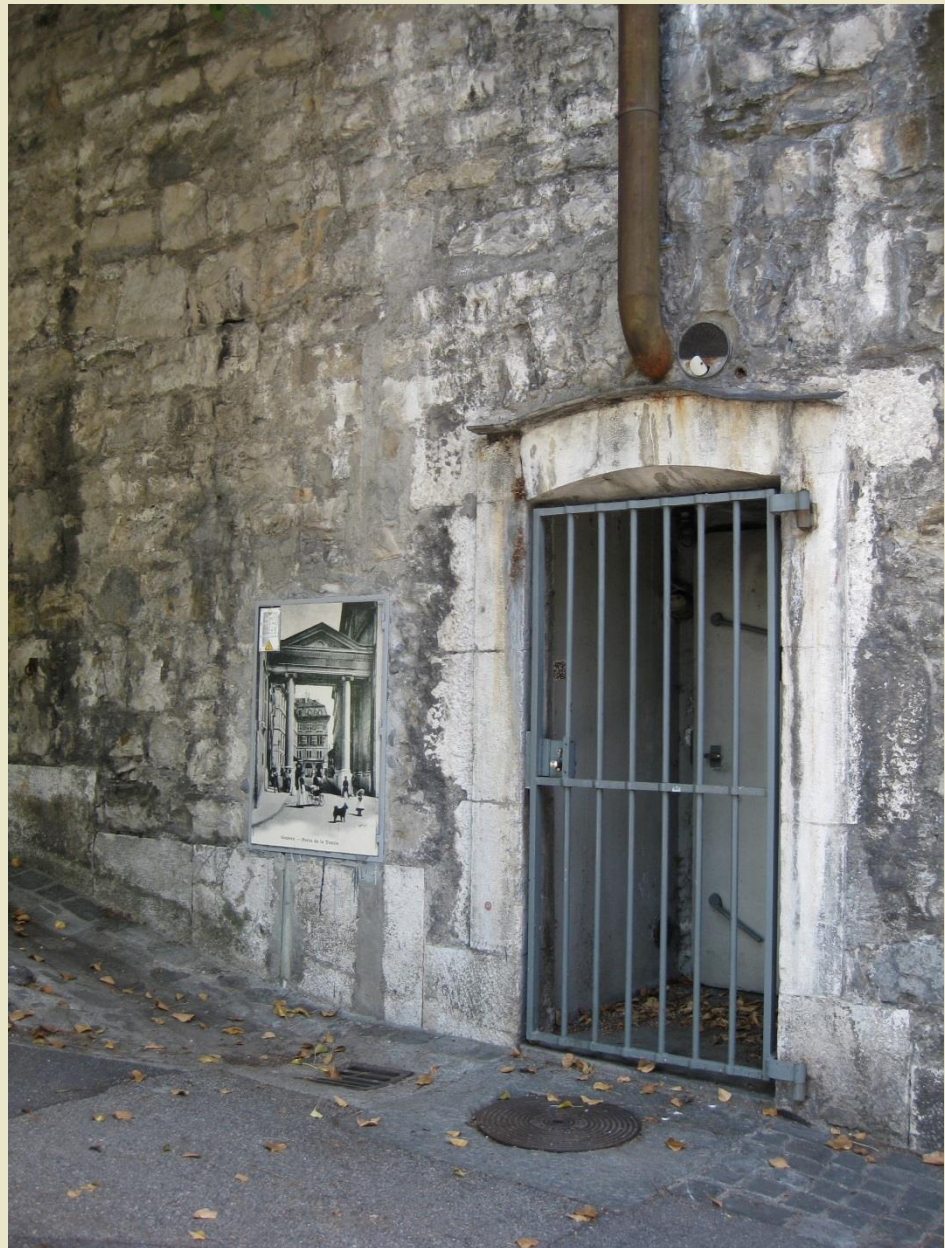


**Armoire électrique, 2010, Quai
de la Poste**

**Armoire électrique, 2010, Bvd
Helvétique**



**Armoire électrique,
2013, rue de Bernex**



Armoire électrique, rampe de la Treille



**Plaque commémorative, acier argenté,
2011, Place de l'Université**



**Plaque commémorative, marbre,
2012, rue Etienne-Dumont**



**Plaque commémorative, plexiglas, 2011,
rue des Granges**



**Plaque commémorative, acier
doré, rue Bartholoni**



Signalétique culturelle du parcours «Développement durable», 2005-2008, rue du Jura (Bernex)



Signalétique culturelle du parcours «Développement durable», 2005.2008, rue de Bernex



Plaque commémorative, 2001, rue des Granges



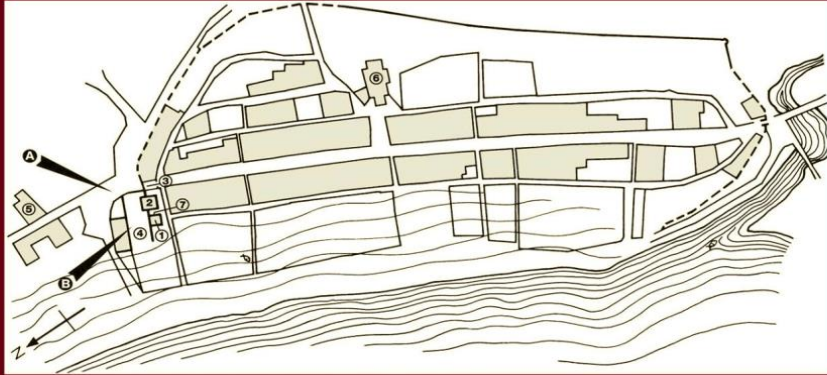
Plaque commémorative, 2006, École Robert Hainard (Bernex)

VESTIGE DE LA TOUR DE DÉFENSE DU PORT MÉDIÉVAL

La tour carrée (1) défendait le port médiéval de Villeneuve, situé au débouché nord-ouest du fossé ; celui-ci doublait l'enceinte entre la porte de Chillon et le lac. Cette tour a probablement été édifée aux alentours de 1237-1238, dates très proches de la construction de l'important hôpital voisin, attesté dès 1236, tout comme les fortifications urbaines. Une maison forte (2) est construite à l'est de la tour peu avant 1272 par le métral Uldric ; elle empiétait sur le fossé servant de port, entravant ainsi le mouvement des bateaux. Ces bâtiments fortifiés qui dominaient la porte de ville et le port se trouvaient à un emplacement stratégique permettant le contrôle du flux des personnes et des marchandises. Maison et tour passent en 1408 aux mains de la riche famille Bouvier, puis servent de cure réformée après leur confiscation par les autorités bernoises. Ces édifices ont finalement cédé la place vers 1840 aux bâtiments de l'Hôtel du Raisin ; en même temps la porte de ville est démolie pour élargir l'entrée nord de la ville.

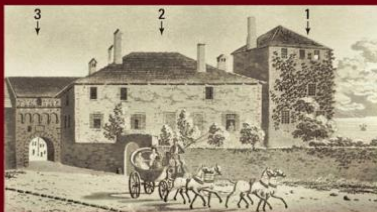
La démolition de l'Hôtel du Raisin en 1991-1992 a permis le dégagement des vestiges du système défensif et portuaire médiéval de Villeneuve.

L'aspect d'origine de la tour, dont il ne subsiste que la base sur plus de 4 m de hauteur, est difficile à restituer. Elle devait atteindre au moins quatre étages et se terminer par un crénelage. La porte d'accès, formée d'un arc en plein cintre, s'ouvre à l'est dès l'origine de plain pied, en face d'une porte semblable percée dans la face occidentale de la maison forte (visible au rez-de-chaussée du n° 1 de la Grand-Rue). Les percements des façades ouest et nord de la tour ont été modifiés ou créés à une époque plus tardive.



Plan général de Villeneuve avec situation des vestiges dégagés et restitution de la berge du lac au XIII^e siècle.

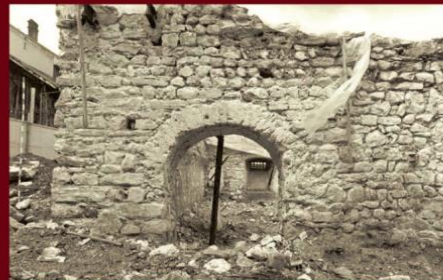
En trait plein, mur de ville existant, en trait discontinu, mur de ville restitué. N° 1 : tour carrée, N° 2 : maison forte du métral Uldric, N° 3 : porte de Chillon ; N° 4 : bassin du port médiéval ; N° 5 : chapelle de l'Hôpital transformée en Hôtel de ville en 1876, N° 6 : église Saint-Paul.



A Porte de Chillon (N° 3), maison du métral Uldric (N° 2) et tour carrée (N° 1) quelques années avant leur démolition en 1838, selon une aquarelle de J.-S. Weibel. Le crénelage de la tour semble avoir été transformé en fenêtres.

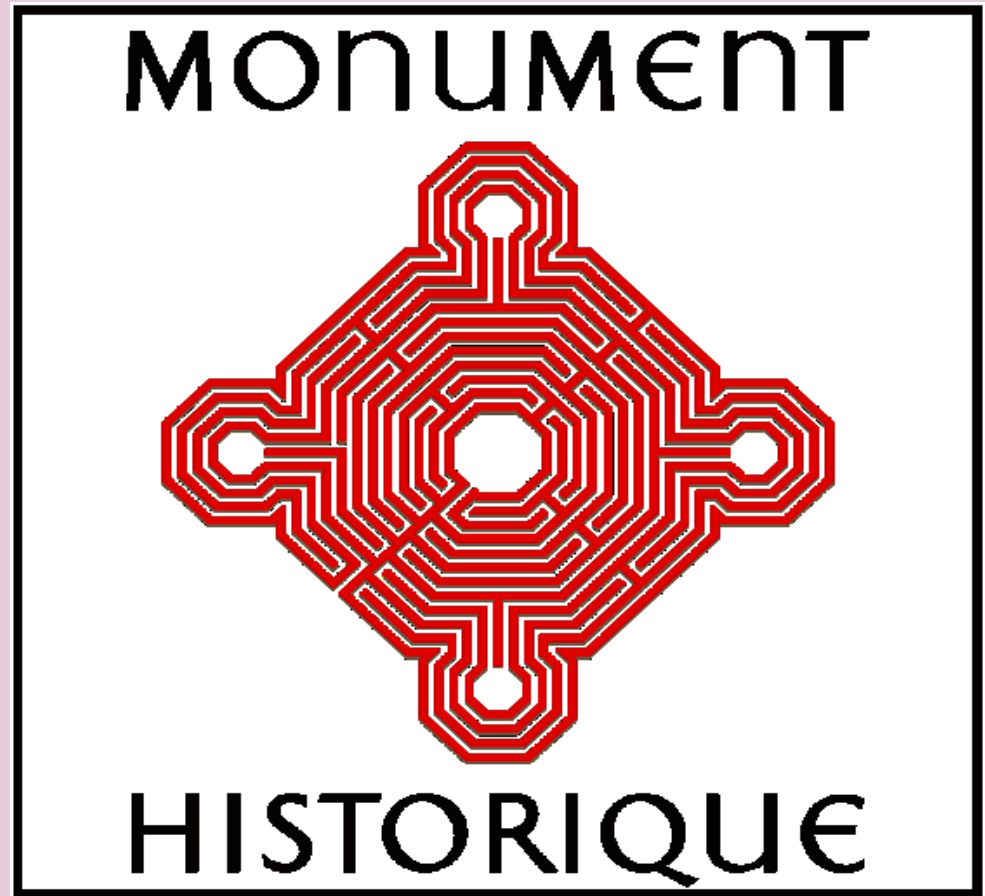
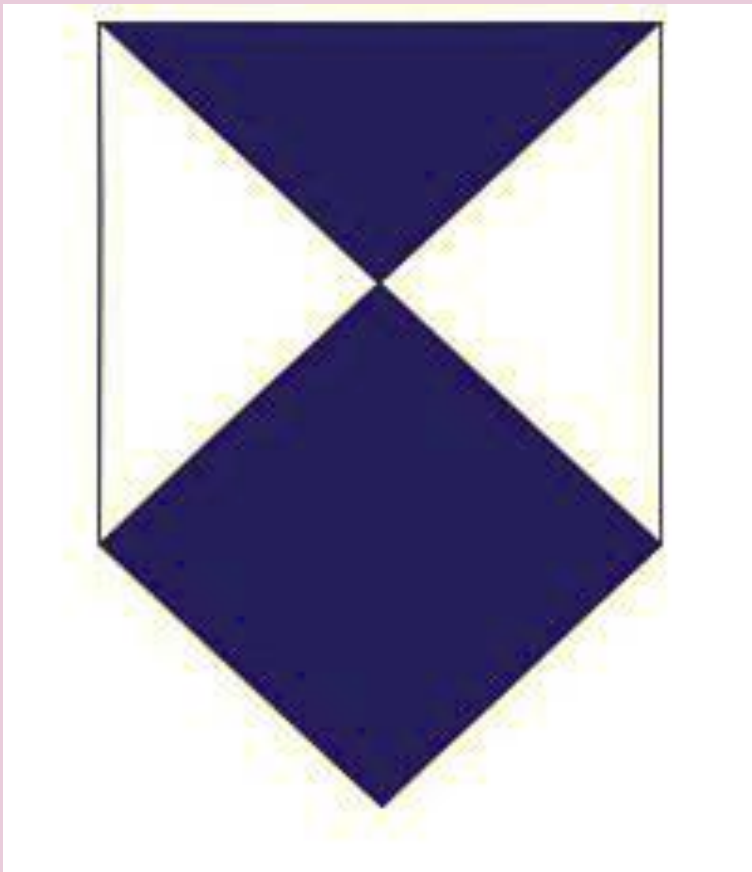


B Vue vers le sud-est de la maison forte (N° 2) et de la tour carrée (N° 1) en 1992 après la démolition de l'Hôtel du Raisin.



Détail du mur oriental de la tour carrée avec la porte d'accès d'origine de plain-pied (N° 1). La technique de construction de la tour appartient encore à la tradition romaine.

**Exemple de support signalétique
vaudois, Villeneuve, 2006, SMS
VD**



Signe distinctif de la protection des biens culturels (PBC) et sigle des monuments historiques classés en France

Sources: <http://www.icrc.org> et <http://www.culturecommunication.gouv.fr/>



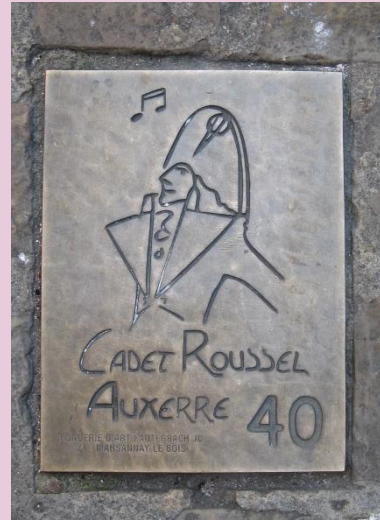
Signalétique orientationnelle amovible, 2013, Milan (IT)



Signalétique orientationnelle d'angle, Spoleto (IT)



Signalétique patrimoniale tactile, 2011, l'Alhambra, Grenade (E)



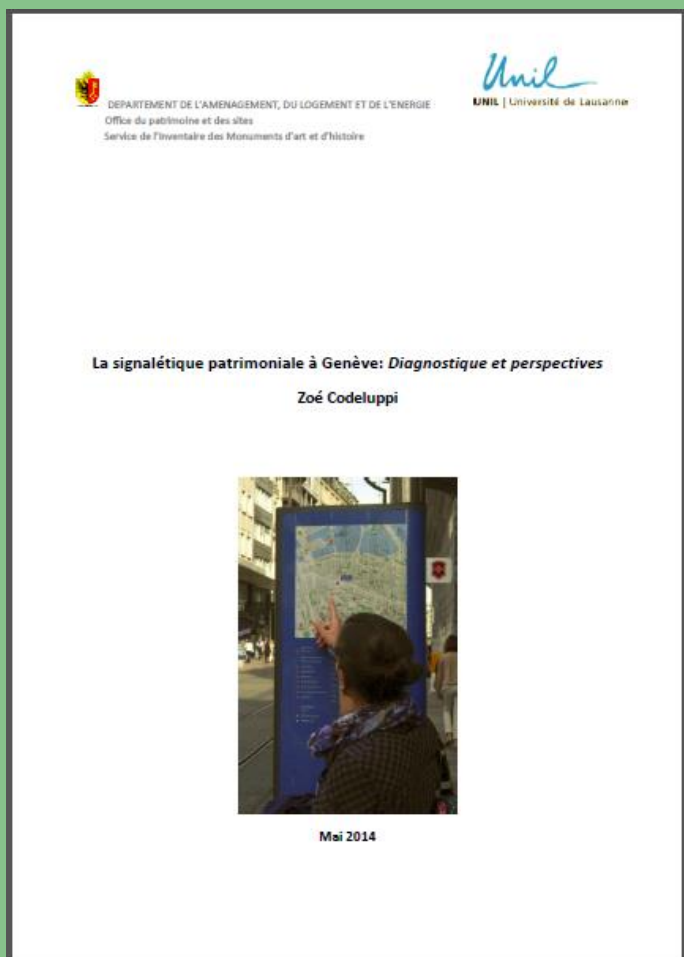
Signalétique patrimoniale au sol dans les villes françaises d'Orléans, Auxerre et Dijon.

Source: www.pinterest.com



Application Smartphone «Sentiers culturels» et totem culturel, 2013, Parc Mon Repos.

Source:<https://itunes.apple.com/fr/app/geneve-sentiers-culturels/id710575089?mt=8>



La signalétique patrimoniale à Genève

Zoé Codeluppi

E-mail: z.codeluppi@hotmail.com