

Question présentée par la députée :
Mme Prunella Carrard

Date de dépôt : 11 octobre 2012

Question écrite urgente

Usine Sikli : quel est le projet culturel pour ce lieu ?

Mesdames et
Messieurs les députés,

En juin 2012, l'Etat de Genève acquérait le bâtiment de l'Usine Sikli. Interviewés dans la Tribune de Genève du 22 janvier 2012¹, les représentants des deux départements concernés, le DCTI, aujourd'hui DU, et le DIP exposaient la volonté du Conseil d'Etat d'en faire un lieu dévolu à la culture.

Ainsi, Joëlle Comé, directrice du Service cantonal de la culture, en charge du dossier, expliquait: «La halle du Sikli devrait être dévolue à l'architecture et au design. Ce ne sera pas un lieu de spectacle. Une commission d'experts a déjà livré son rapport aux magistrats. Dans quelques mois, nous pourrions lancer un appel à projets. Il devrait aussi y avoir un lieu nocturne dans le sous-sol, à vocation culturelle, avec des prix abordables.»

Pierre-Alain Girard, secrétaire général adjoint au DCTI, aujourd'hui DU, qui collabore avec Joëlle Comé: «Au cœur du PAV, le Sikli doit devenir un pôle culturel convivial, attractif, pluridisciplinaire et accessible à tous, dans l'esprit des Etats généraux de la nuit. Le Sikli, de par son architecture, a une très forte valeur patrimoniale que nous voulons mettre en valeur.»

Suite à ces déclarations, il fut surprenant d'apprendre, par la Tribune de Genève du 18 septembre 2012², que l'Etat avait décidé de confier la gestion de l'Usine Sikli à la société Arfluvial SA, qui gère également le Bâtiment des Forces Motrices dont l'Etat est propriétaire.

¹ TdG, 22 janvier 2012 : <http://www.tdg.ch/geneve/actu-genevoise/culturel-festif-sikli-promet-nuits-enflammees/story/10673590>

² TdG, 18 septembre 2012 : <http://www.tdg.ch/geneve/actu-genevoise/animation-lusine-sikli-confiee-societe-privee/story/30549384>

Dès lors de nombreuses questions se posent, notamment concernant le projet culturel pour ce lieu. En effet, il y a deux ans déjà, soit en octobre 2010, les milieux culturels ont entendu parler de l'éventualité du rachat de l'Usine Sicli par l'Etat. Deux ans plus tard, force est de constater que cette hypothèse, concrétisée en juin 2011 par le rachat effectif de l'Usine, n'a pas été accompagnée de la mise sur pied, ou du moins les prémices d'un projet culturel d'envergure cantonale, régionale voire internationale, ce que l'on serait cependant en droit d'attendre de la part d'un canton comme Genève.

En effet, aucune des personnes interviewées dans la TdG du 18 septembre n'évoque un tel projet et nous pouvons simplement y lire que si Artfluvial gère la logistique, un groupe d'experts sera chargé de sélectionner des projets culturels. Ils devront être en lien avec l'architecture, l'urbanisme ou le design. Cléa Rédalié, conseillère culturelle au DIP, précise: «L'objectif est de définir une identité pour le bâtiment. Nous voulons une certaine cohérence. Des soirées de performances ne sont pas exclues, mais elles devront avoir un lien avec ces thématiques.» :

1. Quelles sont les personnes qui composent ce groupe d'experts chargé de sélectionner des projets culturels ?
2. Ce groupe se réunit-il déjà ? Si oui, à quelle fréquence ? Sinon quand est prévue leur première réunion ?
3. De quelle manière et par quel biais les artistes devront-ils postuler pour que leur projet soit évalué par ce groupe d'experts ?
4. Qu'en est-il du sous-sol du bâtiment, initialement prévu « à vocation culturelle, avec des prix abordables » d'après les propos de Joëlle Comé dans la TdG du 22 janvier ?
5. Le Conseil d'Etat a-t-il fait un bilan avec les organisateurs du Festival Antigél afin, notamment, de recueillir leurs impressions et expériences sur l'organisation d'événements dans ce lieu particulier et d'envisager, en connaissance de cause, la mise sur pied d'autres projets ?
6. Qu'est-il envisagé comme projet culturel pour 2014, à la fin du bail de gestion d'Arfluvial SA ?

Je remercie d'avance le Conseil d'Etat pour ses réponses.