



*Date de dépôt : 5 mai 2026*

## **Pétition**

### **Sauvons l'histoire de l'art dans la maturité suisse ! Pour une formation citoyenne à la lecture critique des images**

En octobre 2025, le Département de l'instruction publique a décidé de retirer l'histoire de l'art des disciplines fondamentales de la maturité gymnasiale, créant un précédent inquiétant.

Nous ne vivons plus dans la « galaxie Gutenberg », structurée principalement par le texte, mais dans une société saturée d'images – politiques, médiatiques, publicitaires, numériques – aujourd'hui amplifiées par l'intelligence artificielle. Le danger ne réside pas uniquement dans les fausses informations, mais aussi dans des images exactes qui orientent implicitement le jugement, les émotions et les comportements.

Il ne s'agit pas d'un débat disciplinaire, mais d'un enjeu central de formation démocratique et citoyenne.

#### **Nous demandons**

- La révision immédiate de la décision genevoise et le maintien de l'histoire de l'art comme discipline autonome et fondamentale dans le cursus gymnasial.
- La reconnaissance explicite de l'importance de l'histoire de l'art pour la formation citoyenne, critique et visuelle des élèves.
- La garantie que cet enseignement soit assuré par des enseignant·e·s disposant d'une formation universitaire et pédagogique spécifique en histoire de l'art.
- L'ouverture d'un dialogue transparent et concerté avec les acteurs et actrices du terrain avant toute modification structurelle de la discipline.

## **Une décision locale aux conséquences nationales**

Bien qu'il s'agisse formellement d'une décision cantonale, de nombreux spécialistes alertent sur le risque d'un effet de contamination vers d'autres cantons, qui mettrait en danger la place de cette discipline à l'échelle nationale.

Cette décision a été prise sans concertation avec les enseignant·e·s concerné·e·s et sans débat public, alors même que l'enseignement de l'histoire de l'art avait été garanti dans les étapes précédentes de la réforme. Elle crée un précédent inquiétant : celui d'une réforme conduite dans l'opacité, au détriment d'une discipline essentielle à la formation intellectuelle et citoyenne des élèves.

A l'ère de l'intelligence artificielle générative, de la désinformation visuelle et de la surconsommation d'images, l'histoire de l'art n'a jamais été aussi nécessaire. Nous vivons désormais dans une société saturée d'images fixes et animées, diffusées à grande vitesse sur les réseaux sociaux, dans la publicité et la communication politique.

## **Une société saturée d'images, sans formation à leur lecture**

Contrairement à une idée reçue, le fait d'être immergé dans cet univers visuel ne rend pas les jeunes compétents pour le comprendre. Les recherches en sciences de l'éducation montrent que l'exposition massive aux images ne produit pas spontanément des capacités d'analyse critique. Au contraire : elle accroît la vulnérabilité à la manipulation, à la propagande et à la persuasion émotionnelle.

Nous assistons aujourd'hui à un phénomène d'analphabétisme visuel préoccupant. Les élèves savent consommer des images, mais ne disposent pas des outils nécessaires pour en décrypter les codes, les sous-entendus, les stratégies rhétoriques et les effets symboliques. Cette situation affaiblit leur autonomie intellectuelle et leur capacité de jugement.

## **Lire une image est une compétence fondamentale**

Lire une image est une compétence fondamentale, au même titre que lire et écrire un texte. Cela implique de distinguer ce qui est montré de ce qui est suggéré, d'identifier les procédés visuels, de replacer l'image dans son contexte historique, politique et culturel, et d'évaluer les valeurs qu'elle véhicule.

## **L'histoire de l'art : une discipline irremplaçable**

L'histoire de l'art est la seule discipline scolaire qui offre de manière systématique et rigoureuse ces outils d'analyse. Elle a développé depuis des

siècles un arsenal méthodologique unique – analyse formelle, iconographique et contextuelle – permettant de comprendre aussi bien une œuvre ancienne qu’une affiche politique contemporaine, une image publicitaire ou une image générée par l’intelligence artificielle.

### **Un enjeu éducatif, démocratique et éthique**

Ces compétences sont pleinement transférables et constituent un véritable exercice de citoyenneté visuelle. Elles permettent de former des individus capables de résister à la manipulation, de faire des choix éclairés et d’exercer leur liberté de pensée dans un monde dominé par l’image.

Supprimer ou marginaliser l’histoire de l’art dans l’enseignement secondaire revient à priver les élèves de ces outils essentiels, à affaiblir la qualité du diplôme de la maturité, et à confier l’analyse des images à des enseignants qui ne disposent ni de la formation universitaire ni des méthodes spécifiques nécessaires.

A l’ère de l’intelligence artificielle et de la production automatisée d’images, l’enseignement de l’analyse critique des images devient plus nécessaire que jamais. Renoncer à cet enseignement, c’est accepter de former des citoyennes et citoyens vulnérables face aux images qui façonnent leurs opinions et leurs comportements.

### **La responsabilité patrimoniale de Genève**

Genève, ville de culture, de musées, de fondations artistiques et de hautes écoles, porte une responsabilité particulière en matière de transmission du patrimoine et de formation critique. Elle ne peut devenir le symbole d’un recul éducatif dans un domaine aussi stratégique, en contradiction avec l’excellence culturelle qu’elle revendique.

#### **Défense**

- Défendons une école humaniste, critique et visionnaire.
- Défendons l’histoire de l’art, aujourd’hui plus vitale que jamais.
- Préservons une maturité riche, exigeante et fidèle à la tradition éducative suisse.

*N.B. / signature*

Association pour l’histoire  
de l’art dans la maturité  
suisse

M. Frédéric Elsig  
1206 Genève