

Date de dépôt : 28 août 2012

Rapport

de la Commission des pétitions chargée d'étudier la pétition pour la survie de la Compagnie 100% Acrylique

Rapport de M. Ivan Slatkine

Mesdames et
Messieurs les députés,

La Commission des pétitions s'est réunie à deux reprises pour étudier la pétition 1813 demandant au Grand Conseil genevois de rétablir une aide à la création de 120 000 F par an dès 2013 à la Compagnie 100% Acrylique.

Les deux séances consacrées à cette pétition se sont déroulées sous la présidence de M. Olivier Norer. Les procès-verbaux ont été tenus de manière précise par M. Christophe Vuilleumier que la commission remercie. A assisté à l'ensemble des séances, Mme Mina-Claire Prigioni, collaboratrice scientifique SGGC.

Audition de Mme Evelyne Costellino et de M. Philippe Clerc, pétitionnaires

Mme Costellino prend la parole et déclare être la fondatrice de la compagnie. M. Clerc indique quant à lui qu'il en est l'administrateur.

Mme Costellino explique que la compagnie a plusieurs années et réunit depuis son origine des acteurs et des danseurs de formations diverses. Elle ajoute qu'au début elle n'avait pas demandé de subvention afin de voir si le projet fonctionnait. Elle remarque que l'un des spectacles avait eu un certain retentissement qui avait attiré l'attention de M. Ballenegger, lequel a cherché à aider la compagnie en créant deux ans plus tard un « contrat danse ». Elle précise, cela étant, que la source des spectacles provenait de la convergence de différents arts et elle mentionne que le contrat a été renouvelé d'année en année.

de différents arts et elle mentionne que le contrat a été renouvelé d'année en année.

Lors du spectacle *Barbe Bleue* qui a été joué quinze jours au BFM et qui a connu un très grand succès, elle mentionne que la remarque a été faite à la compagnie qu'il ne suffisait pas de se satisfaire de succès populaires. Elle ajoute que la subvention a toutefois continué à être versée.

Elle signale ensuite que les spectacles de compagnie donnent beaucoup de travail, en général une vingtaine de places de travail, et elle pense qu'il est important d'avoir des groupes de spectacles qui offrent des emplois au sein de la Cité.

Elle déclare alors qu'à fin 2011 l'Etat a décidé de cesser son aide avec le départ de M. Ballenegger, pour se concentrer sur des projets plus élitistes. Elle se demande si c'est une tare de durer mais elle ne croit pas que ce soit un problème. Elle pense que sa compagnie était peut-être considérée comme le poulain de M. Ballenegger. Elle ajoute que reproche a également été fait que les tournages s'étaient ralentis ces dernières années, mais elle mentionne qu'il est plus difficile de tourner avec des grosses productions.

Elle rappelle ensuite qu'une nouvelle structure intercantonale a été créée, Label+, qui travaille sur la médiation culturelle. Or, elle souligne que la Compagnie 100% Acrylique fait de la médiation depuis des années, notamment au sein des écoles. Elle déclare encore que le soutien de l'Etat permet d'obtenir des aides financières par ailleurs, ce d'autant plus que le soutien de l'Etat constituait un quart du budget. Elle remarque que les aides financières ont été largement recherchées de toutes parts, mais elle mentionne qu'à présent elle est arrivée au bout de la liste des entités auxquelles elle peut s'adresser pour trouver des fonds.

M. Clerc ajoute que cela fait trois ans que la compagnie est consciente que la convention de subventionnement va cesser, et que des négociations entre la compagnie et le DIP sont en cours. Il remarque que cette convention permettait de donner une impulsion sur le moyen terme. Il ajoute que la compagnie a monté un nouveau spectacle qui est donné à la Parfumerie avec un grand succès, notamment auprès des écoles, et il remarque que c'est à présent que l'Etat cesse son aide. Il précise que les négociations ont été épuisées avec le service culturel de l'Etat, raison pour laquelle cette pétition a été déposée auprès du Grand Conseil.

Réponses aux questions des commissaires

A la question de savoir si les subventions reçues devraient être proportionnelles au nombre de spectateurs, M^{me} Costellino répond que si

c'était le cas, la compagnie aurait beaucoup de subventions mais elle mentionne qu'il est difficile de répondre à cette question. Elle explique que les gens vont au Théâtre de Carouge pour le social et pour y rencontrer des amis mais elle remarque que la jeunesse ne fonctionne pas de cette manière et vient aux spectacles de la Compagnie 100% Acrylique car ils plaisent.

Concernant les subventions de la Ville de Genève, M^{me} Costellino remarque qu'il s'agit de subventions versées sur la base de dossier. M. Clerc ajoute que le soutien de la Ville est de 100 000 F grâce à l'aide de l'Etat. Il précise que le retrait du canton a empêché de faire un contrat tripartite avec la Ville.

M^{me} Costellino confirme que la compagnie bénéficie de la mise à disposition de locaux à la Parfumerie, locaux qui sont partagés par plusieurs compagnies.

Concernant les raisons qui ont été données par le DIP pour réduire puis supprimer la subvention dont bénéficiait la compagnie, M^{me} Costellino indique que cela s'est senti venir lorsque M^{me} Come et M^{me} Perruchoud ont repris le service qui était dirigé par M. Ballenegger. Elle répète que la critique a été formulée au sujet du ralentissement des tournées, mais elle répète que la compagnie a créé de gros spectacles et s'est concentrée sur la Cité. Elle ajoute qu'il n'a pas été possible par ailleurs de se lancer sur d'autres voies.

Concernant les conséquences que pourrait avoir le retrait de la participation financière du canton, M^{me} Costellino répond que l'aide du canton représentait une base permettant de payer des salaires. Elle espère que la Ville continuera son aide financière, tout comme la Loterie romande. Elle ne sait pas ce qu'il en sera des fondations. M. Clerc ajoute que le retrait du canton est une perte sèche pour la compagnie. Il ajoute que la compagnie crée une dynamique permettant les échanges de connaissances et d'expériences. Il remarque que le retrait du canton fait disparaître finalement deux personnes sur le plateau.

M. Clerc indique que la compagnie a conscience que l'Etat a des problèmes financiers. Cela étant, il rappelle qu'il y a aussi des choix qui se font comme des augmentations au Grand Théâtre. Il ajoute qu'il y a des critères mis en place par le canton, critères qui changent avec le temps. Il précise ainsi que la dimension pédagogique qui était importante a diminué. M^{me} Costellino ne pense pas quant à elle que l'enveloppe au niveau de la culture a diminué. Elle ajoute que c'est sûrement une question de balance et de choix de soutien. Elle précise avoir entendu que des commissaires indiquaient aimer ou pas sans plus de raisons. Elle ajoute ne pas avoir

entendu véritablement de raison du retrait du canton et elle pense que c'est une question de choix.

Concernant la nouvelle loi sur la culture en cours de traitement, M^{me} Costellino indique ne pas savoir quelles seront les incidences de cette nouvelle loi sur une compagnie comme la Compagnie 100% Acrylique. M. Clerc remarque pour sa part qu'il avait l'impression que la répartition du terrain culturel entre la Ville et le canton était assez claire il y a une dizaine d'années et il mentionne qu'à présent tout est devenu plus flou, ce qui risque de nuire aux petites compagnies. Il rappelle qu'à Lausanne la politique culturelle est très différente, avec trois théâtres indépendants, alors qu'à Genève il y en a une quinzaine.

Au niveau des contacts pris avec d'autres communes, M^{me} Costellino déclare avoir contacté Onex depuis longtemps et y avoir des locaux pour des écoles. Elle ajoute avoir également proposé un projet dans une école désaffectée mais elle déclare que le projet est passé aux oubliettes. Elle rappelle que l'ACG a également un fonds qui a aidé par exemple le festival Antigél. Elle précise cependant qu'aider un festival est très différent qu'aider une compagnie indépendante. Elle signale avoir également contacté la commune de Plan-les-Ouates puisqu'un spectacle a été monté dans une école de cette commune, laquelle a donné un budget.

A part les conventions, M^{me} Costellino indique qu'il est possible de recourir à des subventions « ponctuelles » qui s'élèvent au maximum à 30 000 F par an. M^{me} Costellino ajoute que si cette dernière option ne pouvait être attribué à la compagnie cela impliquerait sa disparition. Elle ajoute que la compagnie fonctionne comme une petite entreprise. Elle explique alors que la compagnie ne pourra pas continuer à travailler et à proposer ce qu'elle faisait jusqu'à présent et devra donc modifier sa manière de faire.

M. Clerc ajoute que la part actuelle de l'Etat dans le fonctionnement de la compagnie est de 25%. La vente des billets représente 15%. M. Clerc remet ensuite aux commissaires la liste des spectacles de la compagnie avec les aides du canton au cours de ces dernières années¹.

Concernant le spectacle *Barbe Bleue*, M^{me} Costellino indique que ce spectacle a duré très longtemps, ce qui est exceptionnel. Elle ajoute que le spectacle *On achève bien les chevaux* a également connu un gros succès. Elle précise que sa compagnie a tourné dans tous les théâtres de Genève sauf le Théâtre de poche qui est trop petit.

¹ Voir annexe 1.

M. Clerc indique que le prix moyen des places est de 25 F pour les billets à plein tarif, et de 16 F pour les adolescents. Il n'y a pas d'abonnement, la compagnie travaillant sur un spectacle puis sur un autre ce qui rend le système d'abonnement impossible. M^{me} Costellino ajoute que la compagnie souhaite également que les spectacles soient ouverts à tout le monde.

Concernant le déménagement possible de la compagnie, M^{me} Costellino indique que des négociations sont en cours avec le DCTI depuis deux ans. Elle ajoute que la Ville cherche à reloger la compagnie mais elle mentionne qu'il n'y a pas encore de résultat probant. Elle mentionne en outre que les dates demeurent très floues.

M. Clerc confirme que la convention actuelle correspond à un contrat de prestations. Il ajoute que la compagnie a plus de paperasses à produire mais il mentionne que, avec des compétences et des bons outils informatiques, ce n'est pas un problème. Le contrat de base a été créé pour la danse mais il mentionne que la compagnie mélangeait déjà les arts il y a 18 ans.

Depuis 2009, la compagnie a demandé chaque année 120 000 F à l'Etat. M. Clerc précise que la compagnie a essayé de négocier au cours de ces dernières années et il remarque que la pétition a été déposée auprès du Grand Conseil puisqu'il n'a pas été possible de trouver de solution. Il remet alors aux commissaires le courrier reçu de la part du DIP annonçant la non-reconduction du contrat de prestations².

A la question d'un commissaire relevant que la compagnie tourne dans d'autres cantons et en France voisine et suggérant qu'il pourrait être envisageable de demander des subventions à d'autres entités publiques que des entités genevoises, M. Clerc répond qu'il n'est pas possible de demander des aides dans les autres cantons puisque ce sont les théâtres qui les engagent. Il précise qu'Amstramgram ne les engage pas chaque année afin de ne pas faire de jaloux.

M. Clerc précise que la compagnie, lorsqu'elle envoyait les dossiers de chacun de ses projets, savait qu'elle pourrait compter déjà sur une base de 80 000 F ou de 120 000 F provenant de l'Etat alors qu'à présent il n'y a plus rien.

M^{me} Costellino ajoute que le canton ne subventionne que la création professionnelle. Les ateliers ne rentrent pas dans la partie professionnelle. Elle indique que les ateliers ne touchent pas de subventions puisque les cours

² Voir annexe 2.

parviennent à payer les salaires. Elle précise que ce sont deux associations différentes.

M. Clerc mentionne encore que les premiers contrats comprenaient une partie pédagogique, et qu'il y avait une partie de l'aide qui partait pour les juniors. Mais il répète que les critères ont changé depuis sept ans et que depuis lors la compagnie ne peut plus aider ses juniors.

Avant de terminer l'audition, M^{me} Costellino laisse des dossiers concernant les activités de la Compagnie aux membres de la commission³.

Relevons ici que, suite à la demande d'un commissaire, M^{me} Costellino et M. Clerc ont fait parvenir les comptes et bilan de la compagnie de 2000 à 2011. Ces comptes qui donnent le détail des subventions reçues, figurent en annexe 4. On peut relever que les aides sont des aides « coup par coup » mise à part la subvention de l'Etat de Genève.

Discussion de la commission

Un député (R) déclare qu'il faut distinguer l'aspect artistique et l'aspect social. Il ajoute que les pétitionnaires ont parlé de critères, lesquels auraient changé. Il aimerait dès lors entendre M^{me} Come et M^{me} Perruchoud afin de connaître ces critères.

Pour un commissaire (L), cette pétition devrait être renvoyée à la Commission des finances puisqu'il est question de subvention, ou encore à la Commission de l'enseignement, de l'éducation, de la culture et du sport. Il ajoute que, si la Commission des pétitions va de l'avant, ce sera finalement du saucissonnage. Il ne croit pas que ce soit à la Commission des pétitions de faire cet arbitrage.

Pour un autre commissaire (L), les associations devraient être subventionnées au prorata du nombre de spectateurs.

Pour un commissaire (MCG), les propositions d'audition sont pertinentes. Il ne pense pas qu'il faut renvoyer cette pétition à une autre commission puisqu'il n'est pas forcément question que d'argent. Il pense que la commission doit savoir si les choix qui ont été faits l'ont été de manière arbitraire.

Pour une commissaire (S), un pays qui n'investit pas dans la culture se meurt. Elle ajoute que la commission doit savoir ce qui s'est passé et elle

³ Voir annexe 3.

rappelle que la Commission des finances ne s'intéressera qu'à la dimension financière. Elle se déclare alors en faveur des auditions proposées.

Un commissaire (UDC) se dit sceptique sur le renvoi de cette pétition à la Commission des finances. Il ajoute être en faveur des auditions proposées. Il remarque qu'il aimerait connaître le processus qui est suivi pour l'octroi d'une subvention.

Une commissaire (Ve) pense également qu'il est nécessaire de conserver cette pétition puisqu'il faudrait savoir sur quels critères les compagnies reçoivent des aides.

Un commissaire (PDC) se déclare lui aussi sceptique sur un renvoi direct à une autre commission. Il ajoute que si la commission décide finalement de la renvoyer, il faudra donner un préavis afin d'éviter que les auditions soient refaites.

Le Président passe au vote du renvoi de la pétition à la Commission des finances :

En faveur :	1 (1 L)
Contre :	8 (2 S, 3 Ve, 1 UDC, 2 MCG)
Abstentions :	5 (2 PDC, 1 R, 2 L)

Cette proposition est refusée.

Le Président passe au vote de l'audition de Mme Come :

En faveur :	13 (2 S, 3 Ve, 1 UDC, 2 MCG, 2 PDC, 1 R, 2 L)
Contre :	—
Abstention :	1 (1 L)

Cette proposition est acceptée.

Audition de M^{me} Joëlle Come, directrice du service cantonal de la culture

M^{me} Come déclare que cette pétition fait suite à la décision de non-renouvellement du contrat de prestation du DIP en faveur de la Compagnie 100% Acrylique. Elle rappelle que cette compagnie était au bénéfice de ce contrat depuis dix-huit ans, ce qui est très rare. Elle rappelle ensuite que lors de la dernière année de la convention, en 2005, une évaluation a été réalisée et elle remarque que le préavis a été négatif. Elle ajoute que la compagnie s'était bien défendue et qu'un nouveau contrat avait été établi. Elle ajoute qu'en 2008 il y avait à nouveau eu de nouvelles discussions et qu'il avait été décidé de diminuer la subvention. M^{me} Come explique alors que la Compagnie 100% Acrylique avait été la première compagnie à avoir un subventionnement et elle remarque que la situation a beaucoup évolué depuis lors, avec des compagnies extrêmement reconnues

qui se sont développées. Elle précise que le DIP a sept conventions dans le domaine de la danse dont six avec la Ville de Genève et Pro-Helvetia, dites conventions conjointes. Elle déclare que la volonté du département était de ne pas reconduire le contrat de la Compagnie 100% Acrylique afin de pouvoir soutenir d'autres compagnies montantes dont certaines sont en train d'éclater (Gilles Jobin, La Ribot, Alias...).

Elle remarque que la Compagnie 100% Acrylique ne bénéficie pas des mêmes soutiens au niveau international ou national et qu'elle s'en tient à une reconnaissance au niveau scolaire. Elle ajoute qu'il est malheureusement nécessaire de faire de la place pour ces compagnies émergentes qui ont également besoin de soutien à deux ou trois reprises afin de leur assurer une certaine continuité. Elle mentionne encore qu'il a été proposé à la Compagnie 100% Acrylique une somme de 40 000 F en 2012, de manière ponctuelle, afin de garantir une transition plus en douceur. Elle ajoute que le département ne veut pas laisser tomber du jour au lendemain cette compagnie.

Réponses aux questions des commissaires

Un député s'interroge sur la problématique des critères, critères qui se retrouvent dans la nouvelle loi sur la culture. Il entend qu'il existe d'autres compagnies plus jeunes et il se demande comment faire par rapport au fait que le département est obligé de porter un jugement de valeur et d'une certaine manière, signifier à ces personnes qu'elles ont fait leur temps.

M^{me} Come répond que ce n'est pas possible. Elle ajoute que ces personnes mettent toute leur âme dans leur art et elle mentionne qu'il est clair qu'elles ne peuvent pas entendre ce discours. Elle évoque ensuite les chiffres de l'autofinancement, un critère dont il faut malheureusement tenir compte, et elle remarque que la Compagnie 100% Acrylique est à 17% d'autofinancement alors que d'autres compagnies sont à 40%. Elle signale par ailleurs qu'il existe un règlement qui comporte une série de critères. Elle précise que ce n'est pas une méthode scientifique mais elle rappelle qu'il existe également des experts qui se positionnent. Elle déclare que ce ne sont pas des décisions qui se prennent à la légère. Elle ajoute qu'il est nécessaire de faire des liens entre les sommes et le nombre de spectateurs, même s'il est clair que l'expérimentation dans le domaine de la danse est une nécessité. Elle déclare qu'il n'y a pas de jugement de valeur et que le département essaie au contraire d'objectiver les décisions à prendre. Elle rappelle en l'occurrence que les compagnies doivent refaire les concours en fin de contrat de prestations, et elle comprend que la Compagnie 100% Acrylique n'ait pas envie de souscrire à ce type de décision. Elle explique que, lors des discussions avec M^{me} Costellino, elle s'être basée sur les rapports des

dix-huit dernières années et a relevé des éléments récurrents devant la compagnie, notamment l'aspect convenu des spectacles. Elle se rend compte qu'elle n'aurait pas dû évoquer cela, et aurait dû en rester au niveau du règlement. Elle répète que le département a pris sa décision sur la base de ces avis d'experts.

A la question de savoir combien il y a de catégories de danse et quels en sont les critères, M^{me} Come répond que le critère d'autofinancement n'est pas le premier critère. Elle ajoute que le point le plus important est d'ordre artistique et elle remarque que l'impact sur le public genevois est également très important. Elle rappelle ensuite que le fonds des arts vivants concerne aussi bien la danse que le théâtre ou la musique.

Afin de mesurer l'impact artistique, M^{me} Come indique que chaque convention est accompagnée d'un tableau de bord qui est très complexe. Elle précise qu'un certain nombre de créations sont demandées chaque année. Elle remarque cependant que chaque cas est particulier et qu'un gros spectacle avec une tournée prend beaucoup de temps. Elle ajoute qu'il y a également le nombre de spectacles, de spectateurs, les impacts dans la presse, etc. qui sont pris en compte. Elle déclare que la Compagnie 100% Acrylique ne travaille pas mal et n'a pas démérité, mais elle répète que c'est le contexte qui a changé. Elle mentionne que, dans le domaine du théâtre, il y a 77 compagnies et qu'il n'est évidemment pas possible de soutenir tout le monde.

Concernant la durée des contrats, M^{me} Come relève que l'idée est de pouvoir avoir un plan financier sur trois ans au moins afin d'avoir une continuité. Elle ajoute que les compagnies doivent présenter un projet sur les trois ans afin d'établir le budget et elle remarque qu'une année peut être déficitaire en fonction du projet puisque les deux autres années compensent.

Suite à l'interrogation d'un commissaire que ne comprend pas la décision du département étant donné que de la bouche même de M^{me} Come cette compagnie n'a pas démérité et a un public, M^{me} Come rappelle que les moyens sont limités et qu'il n'est pas possible de disperser les forces. Elle ajoute qu'il est vrai que les critères de la politique culturelle évoluent dans le temps. Elle remarque que, si le département conservait un soutien pour la Compagnie 100% Acrylique, il ne pourrait pas soutenir une autre compagnie et elle répète qu'il y a des décisions à prendre.

Pour les années 2013 et suivantes, M^{me} Come indique que les dossiers de la Compagnie 100% Acrylique seront toujours examinés et qu'il sera possible de soutenir cette compagnie sur d'autres fonds, comme le fonds de diffusion. En aucun cas elle ne sera abandonnée par le département.

Concernant le critère de l'autofinancement, M^{me} Come relève que celui de la Compagnie 100% Acrylique tombe à présent à 11%. Mais elle remarque que c'est également le cas des autres compagnies. Elle signale ensuite que ces autofinancements varient d'une année à l'autre puisque les critères sont multiples et fluctuant comme la billetterie. Elle ajoute que le département parle d'autofinancement avec l'OSR par exemple mais pas dans les arts vivants. Elle rappelle qu'il est extrêmement difficile de trouver des sponsors dans le privé pour ce domaine.

Suite à la question posée concernant la manière dont le département à communiquer ses décisions à la compagnie, Mme Come déclare que la discussion a commencé en 2005. Elle répète que, pour les artistes, il s'agit du cœur de leur vie et que, malgré toutes les formes que l'on peut y mettre, il est très difficile d'accepter ce genre de décision.

Discussion et vote de la commission

Un commissaire (L) propose le dépôt de cette pétition sur le bureau du Grand Conseil. Il rappelle qu'il y a un budget à tenir. Il précise que chaque cas isolé peut avoir un argument mais il pense que des arbitrages ont été faits. Il remarque en outre que la compagnie était au courant de la situation depuis 2005.

Un commissaire (R) déclare que M^{me} Come a répondu à la question sur les critères et il déclare être convaincu qu'il faut déposer cette pétition sur le bureau du Grand Conseil.

Un commissaire (UDC) partage cet avis. Il remarque avoir l'impression que cette demande vient du fait que la Compagnie 100% Acrylique a reçu des subventions pendant dix-huit ans et n'a pas cherché à évoluer. Il ajoute que toutes les compagnies doivent se rendre compte que la situation financière de l'Etat ne permet plus à ce dernier de tout subventionner. Il pense que les uns et les autres doivent apprendre à se satisfaire de ce que l'Etat peut se permettre.

Une commissaire (Ve) rappelle que la Compagnie 100% Acrylique a été subventionnée pendant dix-huit ans, soit le double de ce qui se fait habituellement. Elle observe en outre que la compagnie a ciblé un domaine qui ne répond pas complètement aux critères. Elle pense qu'il est donc nécessaire de déposer cette pétition sur le bureau du Grand Conseil.

Un commissaire (MCG) observe que cette pétition date de 2012, soit lorsque la compagnie a été mise devant le fait accompli. Il remarque que son groupe votera le dépôt.

Un commissaire (S) déclare que s'attendre à des autofinancements dans le domaine culturel est un leurre. Il ne s'opposera pas au dépôt de cette pétition mais il pense qu'il serait judicieux à l'avenir de prévoir un budget conséquent pour éviter ce genre de situation.

Un commissaire (PDC) pense que la solution du dépôt est la meilleure. Il ajoute que cette compagnie a fait du bon travail au cours de ces dernières années, s'est fait un nom et a proposé des spectacles de qualité. Il ne croit pas cependant que la Commission des pétitions soit la meilleure commission pour modifier les subventionnements.

Le Président passe alors au vote du dépôt de la P 1813 sur le bureau du Grand Conseil :

En faveur :	12 (3 Ve, 2 MCG, 1 UDC, 2 PDC, 2 R, 1 S, 1 L)
Abstention :	1 (1 S)

Cette proposition est acceptée.

Le traitement de cette pétition est fixé sans débat en catégorie 3.

Conclusion

L'étude de la pétition 1813 a montré que, compte tenu des contraintes budgétaires de l'Etat, ce dernier doit procéder à des choix, choix qui sont parfois difficile en matière d'attribution de subventions publiques.

La Compagnie 100% Acrylique a été la première compagnie de danse à être subventionnée de manière conséquente et ce pendant dix-huit ans. Face à une société qui évolue, l'Etat a fixé des règlements et mandaté des experts afin d'allouer de la manière la plus efficace et impartiale possible les subventions. Depuis 2005, la Compagnie 100% Acrylique a été informée par le DIP que les montants qui lui seraient alloués iraient en diminuant et que la convention risquerait de ne pas être reconduite. La volonté du DIP est de soutenir toutes les compagnies de danse, dans un cadre objectif, et d'accompagner par d'autres moyens les institutions ne bénéficiant plus de convention. Comme M^{me} Come l'a expliqué, il est nécessaire de faire des choix et s'assurer une phase de transition, le DIP n'ayant nullement l'intention d'abandonner une compagnie qui a bénéficié pendant dix-huit ans de l'aide de l'Etat.

Compte tenu des explications fournies et bien que consciente que les choix opérés ne peuvent pas faire que des heureux, la Commission des pétitions vous recommande, Mesdames et Messieurs les députés, de déposer cette pétition sur le bureau du Grand Conseil.

ANNEXE 1

100% Cour(t) et jardin - 2003
+
h u n a x e

COMPAGNIE 100% ACRYLIQUE - NOMBRE DE SPECTATEURS

	Genève	Tournée
On achève bien les chevaux - 2000		
Théâtre du Loup	1900	
Château-Rouge - France		1200
Espace Moncor - FR		220
Octogone - VD		350
Dixit - Ta 1 bodo - Atabl - 2000		
Théâtre de la Parfumerie	1740	
Un oiseau dans l'aquarium - 2001		
Théâtre de la Parfumerie	722	
Lucerne, Zurich, Tessin		2343
On achève bien les chevaux - 2001-2002		
Théâtre de Cluses - France		500
Théâtre de Vevey - VD		200
Kléber-Mélau - VD		3240
A tout de suite mes amours - 2002		
Mainz et Festival Steps		8324
100% Cour(t) et jardin - 2003		
Théâtre de la Parfumerie	537	
Barbe-Bleue - 2003		
BFM	8319	
Barbe-Bleue - 2004		
BFM	6618	
Théâtre du Passage - NE		524
Château-Rouge - France		770
Dôme Théâtre d'Albertville - France		680
Théâtre de Vevey - VD		464
Barbe-Bleue au Parc - 2004		
Vandoeuvres	2671	
Le Prunus -2005		
Théâtre de la Parfumerie	1116	
Défilé Acrylique - 2005		
Hall du Théâtre de la Comédie	326	
R=PC2 - 2005		
Théâtre de la Parfumerie	200	
Robin des Bois - 2006		
Théâtre Am Stram Gram	9828	
Espace Nuithonie - FR		4572
Théâtre du Passage - NE		
Théâtre de Vevey - VD		
Théâtre du Vellin, Villefontaine - France		
Château-Rouge - France		
Robin des Bois - 2007		
Dôme Théâtre d'Albertville - France		2276
Maison des Arts de Thonon - France		
Roi Fatigué cherche royaume pour vacances - 2007		
Salle de l'ADC	1882	
Sacré Printemps - 2008		
Théâtre de la Parfumerie	781	
Topographies - 2008		
Théâtre de la Parfumerie	1135	
Roi Fatigué cherche royaume pour vacances - 2009		
Salle de l'ADC	1499	
Espace Nuithonie - FR		1350
Théâtre de l'Esplanade, Divonne - France		500
Maison des Arts de Thonon - France		2200
Europeana, une brève histoire du XXème siècle - 2010		
Théâtre de la Parfumerie	1559	
Oh oui love you ! - 2011		
Théâtre de la Parfumerie	1488	
	42321	29713

Rapport Subventions DIP et Compte d'exploitation

Année	DIP CHF	Compte exploitation CHF
2000	85'000	540'262
2001	85'000	364'045
2002	85'000	289'198
2003	100'000	376'629
2004	100'000	579'049
2005	100'000	306'383
2006	120'000	854'051
2007	120'000	405'524
2008	120'000	480'798
2009	80'000	392'285
2010	80'000	254'952
2011	80'000	389'725



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport
Service cantonal de la culture

DIP - SCC
Case postale 3925
1211 Genève 3

Compagnie 100% Acrylique
Madame Evelynne Castellino
Monsieur Philippe Clerc
Chemin de la Gravière 7
1227 Acacias

N^oréf. : JC/DP/mb

Genève, le 20 juin 2011

**Concerne : soutien du département de l'instruction publique, de la culture et du sport
à votre compagnie**

Madame, Monsieur,

Suite à l'évaluation de la convention de subventionnement qui nous lie jusqu'à la fin de cette année et à l'entretien que vous avez eu avec Dominique Perruchoud et moi-même le 15 avril dernier, je vous confirme que le département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP) ne reconduira pas son soutien à votre compagnie par voie de convention.

Cette décision a été prise notamment sur la base des raisons suivantes, qui vous ont déjà été exposées: forte concurrence, manque d'apports de coproduction et de soutien de partenaires genevois et étrangers et volonté du DIP de soutenir des compagnies émergentes. Par ailleurs, le département s'achemine vers une politique de soutien selon deux axes: relève et rayonnement.

Afin d'affaiblir l'impact négatif de cette décision sur l'avenir de votre compagnie à court terme, je vous confirme que le DIP s'engage à vous verser une aide ponctuelle de 40'000 Frs pour l'année 2012, sous réserve de la présentation d'un projet artistique, du vote du budget annuel et de la décision du Conseil d'Etat.

Je profite de ce courrier pour saluer votre remarquable engagement ainsi que celui de votre équipe.

En vous souhaitant plein succès dans la poursuite de vos activités, je vous adresse, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.

Joëlle Comé
Directrice

ANNEXE 3



Création passion



Nous avons le plaisir de dérouler un historique de 100 % Acrylique intitulé **un passé passion** sous forme de répertoire d'images à avec la liste des interprètes et quelques lignes sur le thème de chaque spectacle. Ces quelques pages aident le lecteur à se rendre compte rapidement du parcours artistique de notre troupe au fil du temps. Ce livre d'images souligne la vitalité toujours renouvelée de notre désir de créer.

Objectifs et options artistiques

La compagnie parle de notre monde. Dans chacune de ses créations, les interprètes cherchent à dénoncer, à louer ou à décortiquer l'homme sous toutes ses facettes.

La compagnie puise dans un imaginaire collectif. Elle aime à se ressourcer dans la magie des symboles et l'univers des contes de fées mettant en lumière l'âme humaine.

La compagnie se souvient. Elle travaille aussi sur le patrimoine, sur la mémoire, sur des artistes qui nous ont laissé d'incalculables trésors qui enrichissent notre présent.

La compagnie s'engage pour des causes qu'elle estime justes. Elle travaille sur des sujets graves de notre société avec des adolescents pour les rendre sensibles aux injustices, aux dangers du pouvoir, à la réalité de ceux qui n'ont pas la chance de vivre dans un pays riche et en paix, comme le nôtre.



Son style

Elle voue une passion pour le langage des corps et une autre pour le verbe. Dès les premières créations, elle s'est définie comme compagnie de danse-théâtre. Elle se plaît à travailler sur ce que les mots, qu'ils soient quotidiens ou littéraires, produisent sur le corps quand ils le traversent.

Sa spécificité est de travailler sur le langage qui crée des corps chorégraphiés et de trouver comment ces derniers donneront force et présence au texte.

Lorsque les corps ne peuvent se rejoindre, les mots viennent ravir ce que les corps ont perdu. Lorsque les mots se taisent, chaque geste est un aveu.

Elle est aussi un lieu d'écriture. Dans la plupart de ses créations, les mots sont là.

Nathalie Jaggi écrit les textes de *Maman encore un tour* et de *La basket de Cendrillon*. Evelyne Castellino adapte le texte de *On achève bien les chevaux*. Elle écrit ceux de *Allegro fortissimo*, de *Barbe-bleue* et de *Robin des Bois*. Et dernièrement, elle réécrit le conte *Roi fatigué cherche royaume pour vacances*.

Elle tisse une collaboration étroite avec une auteure contemporaine, Noëlle Renaude. La compagnie a créé deux pièces de cette auteure, dont une que N. Renaude lui a envoyée avant édition.

Son travail



Le travail du corps avant tout. Les entraînements et les préparations physiques font partie du travail quotidien. Souvent, la Compagnie emploie des comédiens, elle les forme, et leur donne le goût de la danse, un art dont ils ont parfois rêvé en se disant qu'il était trop tard. Non, on peut entrer en danse plus tard qu'on ne le pense. Plusieurs chorégraphes connus le prouvent.

Les entraînements sont faits pour enrichir le vocabulaire corporel de chaque interprète qu'il soit danseur ou comédien. Le corps est toujours le premier à entrer en travail. Les mots ou le texte viennent ensuite, alors qu'ils sont les premiers dans la réflexion et l'élaboration du projet.

La formation continue offerte aux interprètes.

Nathalie Jaggi et Evelyne Castellino, outre la danse contemporaine, sont formées dans plusieurs techniques corporelles. Elles ont des formations professionnelles en Qi Gong (art de santé chinois), en Pilates (travail sur la musculature profonde), en brain gym (travail mouvement-cerveau). Toutes deux ont une formation théâtrale et sont diplômées de l'école professionnelle de théâtre Serge Martin.

La Compagnie offre une formation continue à ses membres.

Les préparations physiques intègrent différentes techniques et donnent un bagage supplémentaire aux interprètes.

Les entraînements précédant la répétition proprement dite sont volontiers ouverts à tout artiste souhaitant travailler corporellement.

La participation au processus de création

L'interprète 100 % Acrylique ne vient pas juste pour « jouer un rôle » ou pour « être performant ». Il doit participer activement au processus de création, réfléchir, écrire, s'exprimer, proposer, inventer. Il doit être 100 % créateur.

Ses missions

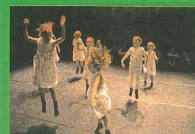
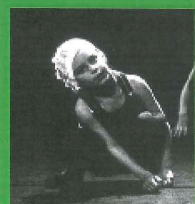
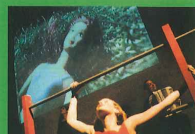


Créer sur des thèmes qui nous transforment, qui parlent de notre contemporanéité, qui nous font réfléchir et, nous l'espérons, continueront à étonner notre public. Une actualité nous émeut, un film ou un livre nous bouleversent, et voilà nous rêvons. Et les rêves, nous en faisons des spectacles ; c'est notre manière de recréer sans cesse la vie, en l'occurrence la vie de notre compagnie.

S'adresser à des publics différents. Chocs des sujets. Investir des lieux variés.

Pour ne pas être mis dans un tiroir unique « jeune public » ou « création contemporaine adulte », nous créons pour des publics variés. C'est dans cette diversité que nous nous sentons vivants en tant que créateurs. Nous nous adressons aux différents âges de la vie en investissant à la fois des théâtres institutionnels et des lieux plus marginaux.

Nous aimons aussi créer dans des lieux qui ne sont pas des théâtres (café de la Parfumerie, hall de la Comédie, parcs, etc.). Quand le public nous découvre avec Barbe-Bleue au BFM, et qu'il vient ensuite voir le Prunus à la Parfumerie, il y a choc. Choc des sujets, chocs des lieux. On surprend les uns, on déçoit les autres, on émerveille aussi certains par cette faculté de changer de registre. On élargit ainsi notre public.



Travailler en collaboration avec des auteurs, des dramaturges, des musiciens, des vidéastes, pour ne jamais s'isoler.

Engager des collaborations avec des créateurs est une façon de se remettre en question et de prendre des risques nouveaux. Pour continuer une carrière, quelle qu'elle soit, l'important est d'oser changer en tenant compte des expériences antérieures. On est fabriqué par le passé, on n'est pas « gonflé » par lui. Au contraire, les doutes sont toujours présents. Diriger des grands groupes nous oblige à être de plus en plus philosophes et modestes, à laisser passer les crises. Il y en a toujours dans les créations. Attendre, écouter, et repartir sur tous les fronts en tenant compte des angoisses et des joies de chacun. C'est bien en cela que notre métier est exceptionnel : on travaille sur l'humain.

Offrir des conditions de travail où les artistes peuvent se réaliser et développer leur savoir. Et aussi, grâce au travail sur le long terme et au degré de notoriété de la compagnie, pouvoir offrir aux interprètes un niveau salarial qui leur permet de « sortir » de la précarité de l'intermittence.

Découvrir des talents nouveaux, ici, à Genève, les susciter, leur permettre de s'essayer dans notre compagnie, même si le risque est aussi grand pour eux que pour nous.

Développer encore et toujours la circulation d'énergie entre pédagogie et création.

Le secteur professionnel (la Cie 100% Acrylique) et le secteur pédagogique (les Ateliers créatifs et la Cie Junior) sont devenus un couple fort et solide, mu par une même exigence artistique. Les spectacles avec les enfants et les jeunes bénéficient de la structure, des compétences et de l'imaginaire de la compagnie. Les jeunes, quant à eux, s'intéressent aux spectacles de cette dernière. Ils viennent seuls ou avec leurs parents, ce qui crée dialogue et convivialité.

Les Ateliers créatifs et la Cie Junior sont une piste d'envol, un lieu d'apprentissage où les artistes de la Compagnie insufflent aux enfants et aux jeunes l'envie de faire de leur vie une œuvre d'art : une méthode pédagogique qui favorise la construction de la personne.

Pour pouvoir développer ces différentes structures artistiques et pédagogiques, nous avons le projet de créer un centre dédié à la recherche art-éducation et aux arts de la scène : « Les Greniers d'Art ». Nous sommes actuellement en discussion avec le Département de l'instruction publique (dossier remis à Madame Comé) et les communes prêtes à accueillir un tel projet.

Le désir de créer, c'est comme une valse à mille temps, c'est une intuition enfoncée sous la peau, une vibration de peur et d'amour où chaque pas est un mot, et chaque mot un souffle court. C'est la force d'une étreinte dans la course folle du monde qui croit que sa petite empreinte fera cesser la ronde. Ce sont tous ces dépités qui se ressassent dans un long soupir qui se casse en mille éclats de rire.

Historique de la Compagnie

100% Acrylique

1983
Humeur de mer
création au Théâtre Off

La compagnie s'appelle encore «Atelier de recherche en danse-théâtre». Le ton est donné !

1985
Participe passé-
Future antérieur
création à la Maison de
la Jonction / Genève



chorégraphie Evelynne Castellino
mise en scène Serge Martin
arrangement musical Jacques Zürcher

avec
Evelynne Castellino, Christian
Gregori, Véronique Jacquier, Na-
thalie Jaggi, Joëlle Maillard, Serge
Martin, Barbara Méroz, Evelynne
Nicollet, Nathalie Perren, Delphine
Rosay, Eveline Vautravers

Un spectacle danse-théâtre
acide, tendre et humoristique
sur la mémoire.
L'être et le paraître se co-
toient... la réalité n'est pas
seulement celle que l'on
croit.

1986
Désire perdre pied
création au Théâtre
Pitoëff à Genève



chorégraphie Evelynne Castellino
mise en scène Serge Martin
décor Léon Van T Schip
lumères Jean-Michel Broillet
Technique Christine Payot
Costumes Tatiana Kravtchenko
Photo affiche
Maurice Aeschmann
Bande sonore Henri Schaerrer
Equipe vidéo Henri Schaerrer,
Félix Sonebail, Dominique Nicollet
Attachée de presse
Françoise Mamie

Avec
Giovanna Amese, Patrick Brunet,
Evelynne Castellino, Thierry Cro-
zat, Véronique Jacquier, Nathalie
Jaggi, Joëlle Maillard, Barbara
Méroz, Evelynne Nicollet, Nathalie
Perren, Delphine Rosay

Avec le soutien de la Ville de
Genève, de l'Etat de Genève
(DIP) et le Service de gérance
de la Ville de Genève.

Première partie «Il faut qu'une porte soit ouverte ou ...renver-
sée» ou comment être acteur plutôt que spectateur de sa vie.
Deuxième partie «Le Banca» un banc pour 3 et on est 4...civili-
tés, compétition ou violence ne suffisent qu'à déterminer le plus
fort. Mais à ce prix, il n'est pas sûr que le plus fort l'emporte
vraiment. Peut-être regrettera-t-il sa solitude de vainqueur.
Troisième partie «La jeune fille qui tombe» d'après D. Buzzati
Du haut d'un gratte-ciel, un soir où le ciel est clair, une jeune
fille s'abandonne au vide.

1989
Couples
Création à La Traversie /
Genève

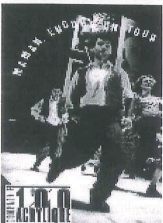


scénario et chorégraphie
Evelynne Castellino
mise en scène et décor
Serge Martin
lumères Rodolfo Rivaneira
photos Maurice Aeschmann
presse Dominique Borel
publicité Gabriëlle Sliassny
bande son Henri Schaerrer
bruitage Jacques Zürcher
interprètes
Evelynne Castellino, Thierry Cro-
zat, Nathalie Jaggi, Serge Martin,
Christian Métraux, Pierre Mifsud,
Delphine Rosay, Margarita San-
chez, Fabienne Champendal
Graphisme Evelynne Castellino

21 façons de jouer l'amour.
Amour romantique, érotique,
ironique, tragique, comique et
tant d'autre...iques.

avec le soutien de la Ville de
Genève,
de Pro Helvetia, la Ville d'Onex,

1990
Maman encore un
tour
création au Théâtre du
Grutli



chorégraphie
Evelynne Castellino
collaboration artistique
Pierre Mifsud
textes
Nathalie Jaggi
scénographie et lumières
Michel Faure
univers sonore
Jacques Zürcher
interprètes
Evelynne Castellino, Fabienne
Champendal, Thierry Crozat,
Nathalie Jaggi, Christian Métraux,
Daniel Monnard, Pierre Mifsud,
Delphine Rosay, Robert Zimmer-
man, Oskar Gomes Mata

production 100% Acrylique-Théâtre
du Grütli

Ils avaient mis leurs habits du
dimanche pour briller, pour
rire, pour mieux se faire voir
du bonheur.

Pouvoir, sale petit mot.
Jambes pliées, torse tassé,
dos casé, entravés dans des
souliers trop grands, ils avan-
cent juste pour fuir.
Leur dos nus se couvrent de
zébrures comme une page
blanche qu'on gribouille
gratuitement pour passer le
temps.

Que celui qui n'a jamais crié
Maman, encore un tour, lève
la main !
Encore un tour de vie
Encore un tour d'amour

avec le soutien de la Ville de
Genève, l'Etat de Genève (DIP),
Pro Helvetia, La Fondation Si-
mon I. Patino, La Fondation «Les
Muses»

1992

La Basket de Cendrilloncréation au Théâtre Am
Stram Gram /Genève

Quand Cendrillon devient «La Basket de Cendrillon», le conte change de look. Quand ça bouge c'est pas de la valse, c'est du rock

mise en scène et chorégraphie
Evelyne Castellino
textes Nathalie Jaggi
assistant Pierre Mifsud
scénographie et lumières
Michel Faure
costumes Laurent Chevalier
univers sonore Jacques Zürcher
créations audiovisuelles
Thierry Palaz
maquillage Arnaud Buchs
Interprètes
Giovanna Anese, Isabelle Bonillo, Evelyn Castellino, Fabienne Champendal, Thierry Crozat, Nathalie Jaggi, Sandrine Küster, Daniel Monnard, Christian Métraux, Edurne Rodríguez Muro, Océane Stiasny, Jean Verset, Robert Zimmerman

conception graphique Sophie et Roger Pfund
photographe Marc Van Appelghem

1994

Allegro Fortissimocréation au Théâtre de
l'Alhambra à Genève

scénario, mise en scène
chorégraphie et textes
Evelyne Castellino
collaboration artistique
Nathalie Jaggi et Pierre Mifsud
réalisateur du film
Frank Preiswerk
scénographie et lumières
Michel Faure
costumes
Katia Larvego
costumes
Marie Barone, Elisabeth Kohler
Affiche
Les ateliers du Nord
interprètes
Fabienne Champendal,
Nathalie Jaggi, Sandra Heyn,
Christian Métraux, Daniel Monnard, Pierre Mifsud, Robert Zimmerman

production 100% acrylique et
magia

avec le soutien de l'Etat de
Genève (DIP), de la Ville de
Genève, de Pro Helvetia,
de la Loterie Romande, de
la Fondation du Jubilé UBS,
de l'ADT, association pour la
Danse et le Théâtre

Dans chaque corps se cache
un oiseau rare qui ne demande
qu'à voler, libre et respecté.

Devant l'écran ou «confession
sur un perchoir»,
sur l'écran ou «10 minutes de
doute», court métrage
danse derrière l'écran ou «l'en-
vol du désir»

1995

Cavalecréation à la Salle
Patinodans le cadre de La Bâtie,
festival de Genève

Chorégraphie
Evelyne Castellino
Collaboration artistique
Nathalie Jaggi
Scénographie et lumières
Michel Faure
Univers sonore
Jacques Zürcher
Musiques
Crumb, Dowland, Gorecki,
Poulenc
Pettigang, Art Zoid
Costumes
Marie Barone
Régie son
Jean Keraudren
Administration et promotion
Roberto Betti
Avec
Nathalie Jaggi, Antonio Bull
Antonio Calvetti, Sandra Heyn
Carole Jubin, Claudia Miazzi
Robert Zimmerman
Production
100%Acrylique-La Bâtie-Festi-
val de Genève

Jument de race
souvent indomptable
danse dérobade, recherche
jubilatoire
refus de soustraire

1992

Tea-Timecréation à la Salle Patino
à Genève

Sujet scabreux dans un style
libertin sur fond de musique
baroque

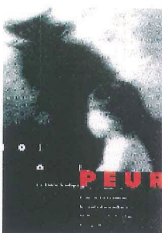
scénario et chorégraphie
Evelyne Castellino et Pierre
Mifsud
textes
Nathalie Jaggi
scénographie et lumières
Michel Faure
univers sonore
Jacques Zürcher
costumes
Marie Barone
couturières
Valérie de Buck et Marisol Péon
voix Off
Daniel Monnard
Interprètes
Evelyne Castellino, Fabienne
Champendal, Myriam Chiuve,
Ruxandra Gagescu, Sandra
Heyn, Carole Jubin, Christian
Métraux, Pierre Mifsud, Nathalie
Naldini, Sandrine Viano, Robert
Zimmerman
Graphisme Eveline Castellino

co-production 100% Acrylique /
ADC / Salle Patino
avec le soutien de l'Etat de Genève (DIP), La Fondation Johnson

1996

Moi Toi Peur

création à la Grange de
Dorigny à Lausanne
à La Comédie de
Genève



En explorant les racines corporelles de la peur la Compagnie 100% Acrylique a créé une pièce douce-amère où matière filmée et danse s'unissent dans un chassé-croisé inquiétant et savoureux.

Chorégraphie Evelynne Castellino avec la collaboration des interprètes Imanol Aitorragasti, Nathalie Jaggi, Oscar Gomez Mata, Sandra Heyn, Carole Jubin, Delphine Rossay
scénographie et lumières Michel Faure
univers sonore Jacques Zürcher
musiques Schnittke, Gorecki, Poulenc, Kancheli
règle son Jean Keraudren
régie lumière et vidéo Yann Serez
costumes Elisa Kohler
affiche Martine Waltzer
administration Roberto Betti
relations publiques et presse Gabriel Décoppet
Production 100% Acrylique avec le soutien de l'Etat de Genève (DIP), UNIL, de la Comédie de Genève, 24 Heures, de la Loterie Romande, de Pro Helvetia, de la Fondation Stanley Thomas Johnson, de la Ville de Genève, de la Ville de Lausanne

MTP a été joué 26 fois, il a réuni une équipe pour la réalisation du film et le montage du film qui dialoguait avec la scène. Une équipe pour le montage du court métrage réalisé à partir du film et du spectacle.
Cette pièce a salarié 22 personnes.

1997

Les Femmes de Luc J

création au Théâtre de
la Parfumerie



Hommage au sculpteur genevois Luc Jaggi (grand-père de Nathalie Jaggi, chorégraphe et danseuse de la Compagnie 100% Acrylique).

Chorégraphie Evelynne Castellino avec l'aide des interprètes Marc Berthon, Michel Cavagna, Sandra Heyn, Nathalie Jaggi, Carole Jubin, Daniel Monnard, Etienne Privat
Création musicale City percussion : Thierry Hochstätter, JB Meier, Yves Cerr
scénographie et lumières Bert de Raeymaecker
Assistant lumières Claude Hidber
construction décors Christian Métraux
costumes Elisa Kohler
photos Pierre-André Fragnière
relations publiques-presse Gabriel Décoppet
administration Jean-Luc Sudan

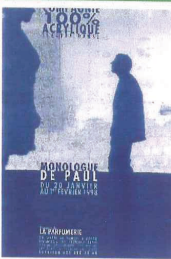
Ce spectacle a reçu le prix de la SSA (société suisse des auteurs) et le prix Vullimine (prix Tatiana Barbakoff) au concours international de chorégraphie à Paris

Cette pièce a reçu le prix pour la création chorégraphique et pour la création d'une musique originale commandée à des musiciens suisses de la SSA.
Elle reçut à Paris le prix Vullimine (prix Tatiana Barbakoff)
Cette pièce a salarié 19 personnes.

1998

Monologue de Paul

création au Théâtre de la
Parfumerie



Texte d'Yves Reynaud
Adaptation et chorégraphie Evelynne Castellino avec la collaboration des interprètes Michel Cavagna, Francesco Cesali, Davide Giovannanza, Sandra Heyn, Anne Marchand, Virginie Tièche
scénographie et lumières Bert de Raeymaecker
Univers sonore Jacques Zürcher
photos Pierre-André Fragnière
affiche C. Kasper - Tiramisù
relations publiques Gabriel Décoppet et Pauline Grézo
administration Jean-Luc Sudan

avec le soutien de l'Etat de Genève (DIP)

Un texte à voir.
Un journal intime à entendre.
Paul évoque en 26 paragraphes ses tentatives pour rompre sa solitude.

Cette pièce a salarié 13 personnes

1998

Rock-Baroque

création au Stadttheater
à Berne
puis au Théâtre de la
Parfumerie à Genève



Chorégraphie Evelynne Castellino avec la collaboration des interprètes Lambert Bastar, Sandra Heyn, Nathalie Jaggi, Carole Jubin, Anne-Claire Monnier, Dorian Rossel, Barbara Schlitter
Musiciens Thierry Hochstätter et JB Meier
Son Jacques Zürcher
Lumière Michel Faure

Cette pièce a été sélectionnée pour représenter la Suisse romande au spectacle de la Danse Suisse à Berne

Il y a dans les sons «rock» et «baroque» un vent de liberté et de provocation !

1998 Perfo danse Bâtie 98



Bienvenue voleur de poules est une commande du Festival La Bâtie aux chorégraphes genevois. Les conditions de travail étaient celles-là : 3 semaines de travail à raison de 2h par jour. Les chorégraphes genevois ont trouvé ces conditions inacceptables, Evelynne Castellino a relevé le défi. Les deux danseurs du Grand Théâtre ont présenté une pièce d'une grande qualité et très appréciée du public. Elle a été reprise en novembre 98.

Perfos-danse /Bâtie festival de Genève

La Galerie - Le Mur
Chorégraphie Nathalie Jaggi et Evelynne Castellino
Avec
Lambert Bastar, Daniel Bilenko, Magali Dumont, Viviane Ehninger, Davide Giovannana, Nathalie Jaggi, Carole Jubin, Barbara Mègroz, Sophie Rosset, Anne-Claire Monnier, Dorian Rossel, Markus Schmid, David Valère, Musiciens
Thierry Hochstätter, JB Meier
Son Jacques Zürcher
Graphisme Evelynne Castellino

Bienvenue voleur de poules, création pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève
Chorégraphie Evelynne Castellino avec Gregory Batardon et Davy Brun
lumières et scénographie Michel Faure
Son Jacques Zürcher

1999 Tarab Bâtie 99



Tangododici
Un pianiste et une danseuse se croisent entre prélude et fugue sur un tango hirsute

Stalker Blue
En hommage à Andrei Tarkovsky (cinéaste) un étrange quatuor de sons et de corps
Tarab
3 musiciens et 4 danseuses accaparent le Café de la Parfumerie au milieu de la nuit et jouent toutes les résonnances dynamiques et émotives qui résultent de leurs accords et de leur confrontation.

Trois courtes pièces pour la Bâtie 1999
«Tangododici»
«Stalker Blue»
«Tarab»

Chorégraphie Nathalie Jaggi et Evelynne Castellino, Sandra Heyn
Sandra Heyn, virginie Julien, Michel Cavagna, Anne-Claire Monnier, Sophie Rosset
Créations musicales de : Claudio Chiacchiani (A.L.S.O. (Shin Records))
Yves Massy, Nathalie Saudan
Michel Wintsch
Son Jacques Zürcher
Scénographie et Lumières Michel Faure
Administration Philippe Clerc
Graphisme Evelynne Castellino

Dans le cadre de cette manifestation, la Compagnie invite Le théâtre Ecart avec «Le Radeau de la Méduse» m.e.s. de Serge Martin, Les concerts de la Fanfare du Loup, de Fire Buckets, de Hotegeugt, des Croquettes.

2000 La Parfumerie fait son cinéma



3 gamborges chorégraphiques d'été d'Acrylique 6 femmes à suivre, balade gratuite

Trois courtes pièces
«Dixité»
«Ta 1 bodos»
«Atabl»

Chorégraphie Nathalie Jaggi et Evelynne Castellino avec Marie-Laure Danalet, Delphine Demeure, Virginie Julien, Anne-Claire Monnier, Nathalie Jaggi, Sophie Rosset
Son Jacques Zürcher
Scénographie et Lumières Michel Faure
Administration Philippe Clerc
Graphisme Evelynne Castellino

8 salariés

Dans le cadre de cette manifestation, la Compagnie invite Le Groupe Quivala, la Compagnie Angledaine et Jean-Quentin Châtelain dans Premier Amour de S. Beckett

2000 On achève bien les chevaux création à Château Rouge (Annemasse-France) dans le cadre du Festival Dansez



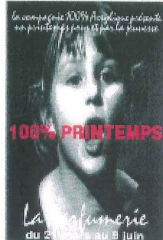
Adaptation et Chorégraphie Evelynne Castellino mise en scène Serge Martin et E. Castellino
Musique La Fanfare du Loup
Scénographie Gilles Lambert
Lumières Jean-Philippe Roy
Avec
Emilio Artessero, Michel Cavagna, Francesco Cesalli, Nathalie Jaggi, Jean-Louis Johannides, Carole Jubin, Xavier Juan Torres, Sandra Heyn, Yann Mercator, Anne-Claire Monnier, Daniel Monnard, Hervé Laudière, Rosella Riccaboni, Delphine Rosay, Administration, diffusion Philippe Clerc

Co-production 100% Acrylique, Espace Moncor - Fribourg -, Octogone - Pully, Théâtre du Loup - Genève, Château Rouge - Annemasse-France, Théâtre Kleber Méleau

23 représentations pour 3670 spectateurs, 29 personnes salariées

Reprise et tournée en 2001
15 représentations et 3916 spectateurs

2001 100% Printemps



«**Tutti Frutti**», m.e.s. Marlene Bühner «**Sur les chemins**» par l'Atelier théâtre du TJP de Strasbourg «**3D**» par le Ballet Junior-Geneve
«**Les glissements de Bob Metalbiff**» m.e. s. par Sandra Amodio

2001 Un oiseau dans l'aquarium

coproduction avec Carambole Tanz&Teater
créé à Zürich puis joué à Genève, Lucerne et au Tessin



L'oiseau dans l'aquarium, pièce inspirée du livre d'Alan Lightman:
«**Quand Einstein rêvait**»
Mise en scène et chorégraphie Evelyn Castellino
Avec Cornelia Blättler, Christiane Loch, Adrian Hochstrasser, Silvano Mozzini
Interprète du film Carole Jubin
Concept vidéo : Evelyn Castellino et Eva von Wartburg
Réalisation du film Teresa Pereira, Miriam Steinhäuser, Eva von Wartburg
Son Jacques Zürcher
Lumières Philipp Cseri
Scénographie Istvan Oldal
Costumes Susann Zangerl, Catherine Zimmermann

Un monde sans avenir, c'est un monde où la mort fait partie de la vie. Chaque rire, le dernier. Chaque solitude est définitive. Chaque séparation est une mort

Une personne salariée.

2002 A tout de suite mes amours

création internationale pour le Ballet de Mainz - Allemagne



jouée dans toute la Suisse dans le cadre de Step 2002 puis reprise à Mainz pour 15 représentations dans un théâtre de plus de 1000 places

Martin Schlaepfer, directeur du Ballet de Mainz a sollicité Evelyn Castellino pour créer un ballet contemporain avec sa compagnie (20 danseurs classique et néo-classique).

Un salarié

2003 Barbe-Bleue

création au BFM bâtiment des forces motrices à Genève



Cela commence par une jeune fille qui se laisse éblouir par la richesse d'un grand voisin, puis cela continue avec une porte secrète, une clé interdite et la mort aux trousses...
Frissons, rires, larmes et rêves, une création aventureuse à l'image de l'histoire qu'elle raconte et de la compagnie qui la joue.
Un spectacle total dans un bâtiment sur l'eau LE BFM.
21 artistes sur scène, 22 derrière la scène, 50 enfant dans le hall, une folie «100% Acryliques»

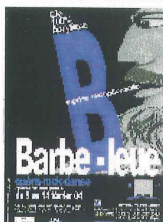
Texte et mise en scène Evelyn Castellino
Chorégraphies Nathalie Jaggi et Evelyn Castellino avec la complicité des interprètes

Daniel Monnard, Sandra Heyn, Michel Cavagna, Mercedes Brawand Anne-Claire Monnier, Virginie Julien Marie Maystre, Nathalie Jaggi Markus Schmid, Olivier Carrel et la Compagnie Junior
Yaelle Baeriswyl, Marina Büchel, Sara Cavagliani, Tatiana Cavagliani Delphine Demure, Séverine Géroudet, Maron Leutenegger, Verena Lopes, Zofia Kôty-Lacombe Suzanne Maugein, Félicien Mazzola
Scénographie et costumes Gilles Lambert
Orchestre lumières Michel Faure
Musique originale Jacques Zürcher
Chansons, textes et musiques Serge Martin et Jacques Zürcher
Directeur du chant et saxophones Antoine Auberson
Images et projections Francesco Cesalli
Montage vidéo Laurent Graenicher
Régie son Jean Keradren
Technicien son Jean-Marc Pinget
Régie lumière Michel Faure
Nieth Leang-Frey, Janos Horvath
Atelier costumes Mireille Desingy, Verena Dubach, Sandra Coelho, stagiaire, Ingrid Moberg, Remedios Rodriguez, Marion Schmid
Modiste Joëlle Masselet
Régie plateau Simon Soutter
Pupitreux Igny Roulet
Construction Les Ateliers du Lignon-Ville de Genève
Administration-diffusion Philippe Clerc
Graphisme Evelyn Castellino

avec le soutien du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, de l'Etat de Genève (DIP), de la Loterie romande, de Pro Helvetia, de la Fondation Hélène et Victor Barbour, du Fonds Louis Eckert et du Théâtre de la Parfumerie
Co-production Cie 100% Acrylique - BFM

13 représentations
5519 spectateurs dont plus de 1700 enfants ou étudiants de 8 à 18 ans
4 scolaires pour 2800 enfants
Total public : 8319
43 salariés, 50 enfants dans le hall

2004 Barbe-Bleue reprise au BFM



Même distribution que pour la création

9 représentation pour 3018 spectateurs dont plus de 1200 enfants ou étudiants de 8 à 18 ans
4 scolaires pour 3600 enfants
total public + scolaire 6618

Tournée au théâtre du Passage à Neuchâtel 524 spectateurs,
Relais culturel Château Rouge à Annemasse, 770 spectateurs,
Dôme d'Alberville, 680 spectateurs,
Théâtre de Vevey, 464 spectateurs
Total public + scolaires 9056

34 salariés



Co-production avec la Mairie de Vandoeuvres

Même distribution que pour la création
Milena Buckel remplace Tatiana Cavagliani

Création pour le plein air.
Joué 16 fois dans le Parc de la Mairie de Vandoeuvres

30 salariés

2005 Le Prunus création au Théâtre de la Parfumerie-Genève



pièce chorégraphique sur un texte de Noëlle Renaude
mise en scène et chorégraphie Evelynne Castellino, Nathalie Jaggi avec la complicité de l'équipe
Fabien Bailly, Olivier Carrel, Michel Cavagna, Sandra Heyn, Nathalie Jaggi, Daniel Monnard, Anne-Claire Monnier
décor Michel Cavagna, Michel Faure et Olivier Carrel
lumière Michel Faure
Univers sonore Jacques Zürcher
administration, promotion et diffusion Philippe Clerc
technique générale Janos Horvath
graphisme Evelynne Castellino

Avec le soutien du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, du Département de l'Instruction publique de Genève, de Pro Helvetia, fondation pour la Culture

18 représentations
1116 spectateurs
16 salariés

Le Prunus fait partie d'un recueil de courtes pièces de Noëlle Renaude. Son écriture inventive et jubilatoire met souvent en scène des personnages captifs de situations absurdes, coincés dans une incommunicabilité qui peut éclater en accès d'égoïsme sauvage pour s'assoupir aussitôt dans le morne roulis des habitudes. L'auteur aime pointer les contradictions de ce siècle, charcuter la chair de la langue, faire exploser le sens. Voilà qui correspond bien aux recherches de la Compagnie 100% Acrylique : distordre les manies, les tics, les petits drames dans un mélange d'ironie, de tendresse, de cruauté et d'humour.

2005 Le Défilé Acrylique dans le cadre du Label de juin dans le hall de la Comédie de Genève



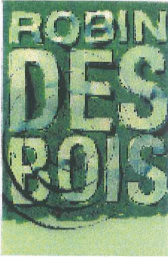
Mise en scène et chorégraphie Evelynne Castellino et Nathalie Jaggi avec la complicité des interprètes :
Fabien Bailly, Marina Buckel, Olivier Carrel, Evelynne Castellino, Michel Cavagna, Delphine Demeure, Séverine Geroudet, Sandra Heyn, Nathalie Jaggi, Manon Leutenegger, Daniel Monnard, Anne-Claire Monnier
Bande son Jacques Zürcher
Lumières et décor Michel Faure et l'équipe technique de la Comédie de Genève

3 représentations pour 275 spectateurs
Co-production avec le Label de juin

Le Défilé Acrylique convoque les ambiances, les humeurs et les personnages des différentes créations de la Compagnie. Notre public retrouve dans le désordre et en une constellation d'éclats de sens et d'énergies, des fragments de plusieurs de nos spectacles : Couples, Manon encore un tour, la Basket de Cendrillon, Allegro Fortissimo, Cavale, Moi Toi Peur, le Monologue de Paul, les Femmes de Luc J., On achève bien les chevaux, Barbe-Bleue, et le petit dernier Le Prunus.

2006

Robin des Bois
création au Théâtre Am
Stram Gram



Il y a des thèmes qui viennent chatouiller l'oreille à un moment donné. Ils voyagent dans l'inconscient collectif. Ils sont dans l'air du temps... Et voilà que la légende de Robin des Bois, apparue il y a huit cents ans, vient se balader dans les contrées d'Acrylique. Très vite, l'oeil de la Compagnie se fait malicieux. C'est avec une mine réjouie que la bande des joyeux lurons de Robin et celle d'Acrylique se confondent dans une forêt intemporelle. Les thèmes majeurs sont ceux de l'injustice, de la justice, de la coopération sociale, de la compassion envers les souffrances des autres. La thématique de Robin des Bois colle à la peau d'une jeunesse et plus largement d'une certaine population qui manifeste pour une société plus juste, afin que l'argent et la toute puissance de l'économie ne soient pas les seuls moteurs relationnels entre les hommes.

C'est à la conquête de cet espace vertueux et dans la quête d'une liberté joyeuse que nous inscrivons notre version de Robin des Bois dans un genre que nous aimons : l'opéra-danse. Les mythes qui traversent les temps et les terres ont cette force incroyable de transmettre de génération en génération de vraies valeurs universelles.

Se réjouir de raconter une histoire, de l'interpréter, de la mettre en musique, en chant et en danse est une des caractéristiques de notre groupe pluridisciplinaire. Toute l'équipe de Barbe-Bleue de danseurs-acteurs-chanteurs était au rendez-vous de cette nouvelle création.

Mise en scène Evelyn Castellino
Chorégraphie Nathalie Jaggi et Evelyn Castellino
Scénographie et lumières Michel Faure
Décor virtuel Francesco Cesali
Costumes Marie-Ange Soresina
Musique Jacques Zürcher
Chansons Serge Martin et Jacques Zürcher
Interprètes Fabien Ballif, Marina Buckel, Michel Cavagna, Olivier Carrel, Delphine Demeure, Séverine Géroudet, Sandra Heyn, Zofia Klyta-Lacombe, Manon Leutenegger, Verena Lopes, Ivan Martin, Marie-Christine Meystre, Daniel Monnard, Anne-Claire Monnier, Markus Schmid et les enfants Thibault Corpataux et Simon Delicado

22 représentations publiques pour 6524 spectateurs
13 représentations scolaires pour 3304 spectateurs
Total 9828 spectateurs

24 salaires
Coût total Fr. 595'453.-

Tournée à l'Espace Nulthoie, au Théâtre du Passage, au théâtre de Vevey, au théâtre de Veillon de Villefontaine, au Relais Culturel de Châteauroge, soit 9 représentations 4572 spectateurs

24 salaires

2007

Roi fatigué cherche royaume pour vacances
création à la Salle des Eaux-Vives (salle de l'ADC)

association pour le danse contemporaine



Au pays des Ressorts, le roi a du punch et ses sujets ne chôment pas. Au pays des Gnian-gnian, la reine est très cool et ses administrés furieusement calmes. Mais un beau jour, bingo, c'est parti pour le choc des cultures ! Deux pays, un siège d'arbitre de tennis, une frontière susceptible de disparaître, le pouvoir réunificateur de l'amour, l'aptitude au bonheur : tels sont les thèmes de Roi fatigué cherche royaume pour vacances. Création dansée pour tout public dès 4 ans dans le cadre d'un Projet Jeune public initié par l'ADC. Moteur de l'aventure : faire entrer en douce les tout-petits dans la danse alors que ces spectateurs bruts de décoffrage ne s'en laissent pas conter. Autrement dit, avoir du ressort sans être gnian-gnian. Délicate mixture qui rappelle une fois de plus, si besoin était, que l'art de s'adresser aux enfants n'est pas si enfantin que ça.

Au nombre de sept, les danseurs sont les plus jeunes de la Compagnie. Nous avons travaillé sur une gestuelle très symbolique et ludique, qui soit gaie et qui fasse rire, mais aussi peur de temps en temps. Les enfants aiment aussi ce qui se répète. Il fallait donc inventer un langage où ils se retrouvent, où ils peuvent être tour à tour le roi des Ressorts et la reine des Gnian-gnian à travers des péripéties très visuelles... Nous avons recherché un style de mouvement, une façon de parler sans mots, une manière corporelle d'être Ressort ou Gnian-gnian.

Histoire inspirée du Roi fatigué cherche royaume pour vacances de Jacky Viallon
Texte et mise en scène Evelyn Castellino
Scénographie et lumières Michel Faure
Bande son Jacques Zürcher
Recherche musicale Evelyn Castellino, Manon Leutenegger et Olivier Carrel
Costumes Marie-Ange Soresina
Masques Mélanie Lemal
Œil extérieur Nathalie Jaggi
Chorégraphie Evelyn Castellino, et les interprètes
Régie lumières Marc Gaillard
Régie son Serge Anacker
Photographe Pierre-André Fragnière
Construction Ateliers du Lignon
Aide costumière Ingrid Moberg
Danse et jeu Marina Buckel, Olivier Carrel, Evelyn Castellino, Delphine Demeure, Séverine Géroudet, Manon Leutenegger, Verena Lopes, Zofia Klyta-Lacombe
Administration - Diffusion Philippe Clerc

Co-production Cie Acrylique-ADC avec le soutien de la Ville de Genève, Département de la Culture, de l'Etat de Genève (DIP)

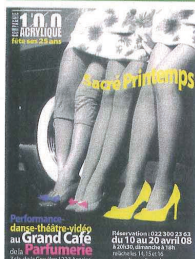
Illustration Valérie Dumas
12 représentations publiques
1329 spectateurs
6 représentations scolaires pour 708 spectateurs, soit au total 18 représentations pour 2037 spectateurs
16 salaires

Reprise à l'ADC en janvier 2009
Tournée février et mars 2009

2008

Sacré Printemps

création au Café de la Parfumerie pour fêter les 25 ans de la Compagnie



Sacré Printemps du 10 au 20 avril 2008

de la danse, du théâtre, de la vidéo, de l'humour, de la tendresse, des souvenirs, de l'Acrylique en ébullition. les mains qui dévoilent, les démarques qui trahissent les dents qui se montrent, qui mordent sans même s'en apercevoir faire la colonne droite pour voir comment la vie est à l'envers, danser sur le « Sacré du Printemps » s'habiller soir, anniversaire oblige ! **Sacré Printemps** c'est les générations qui se croisent, c'est le bonheur de créer, c'est un brin de folie pour un sacré anniversaire, c'est inviter le public à jubiler avec nous.

avec Adrienne Aubert, Virginie Bourquard, Marina Buckel, Morgane Budry, Evelynne Castellino, Séveline Cécic, Francesco Cesalli, Philippe Clerc, Céla Delabays, Delphine Demeure, Emily de Kuiper, Séverine Géroudet, Lua Gomes, Justine Falcicola, Michel Faure, Janos Horvath, Nathalie Jaggi, Yasmine Jendoubi, Zofia Kiyta-La-combe, Manon Leutenegger, Verena Lopes, Stina Otterström, Phaedra Richard, Markus Schmid, Océane Stassny, Gabrielle Stassny, Eveline Vantravers, Christelle Vitasovic, Philippe Verlooven.

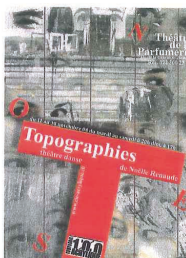
les bonus :
deux soirées rétrospectives avec projections d'extraits des spectacles de la Compagnie, les samedi 12 et samedi 19 à 22h
en permanence au Café : exposition de photos de Pierre-André Fragnière et de dessins de Matthias Buckel

12 représentations publiques pour 1440 spectateurs

2009

Topographies

création au Théâtre de la Parfumerie à Genève



TOPOGRAPHIES est jouée en création mondiale. Le texte est publié aux éditions THEATRALES septembre 2008

L'auteur : Auteure d'aujourd'hui, Noëlle Renaude écrit des pièces où elle photographie l'humain avec une focale très particulière, un mélange entre gros plans et grands angles. Son sujet : l'humanité ordinaire, dans ses côtés drôles et héroïques, dramatiques et comiques.

Une dramaturgie qui correspond parfaitement aux recherches de la compagnie 100% Acrylique : distordre les manies, les tics, les petits drames dans un mélange d'ironie, de tendresse, de cruauté et d'humour, créant par là même un effet de distance, un autre regard posé sur nous-mêmes. La Compagnie avait créé en 2005 « Le Prunus » de Noëlle Renaude. Après avoir vu le spectacle, enthousiaste, elle nous envoie trois textes qui, dit-elle, devraient bien nous aller. « Topographies » est l'un de ces trois textes.

Equipe de création
Mise en scène et chorégraphie Evelynne Castellino avec la collaboration des interprètes
Assistante Catherine Büchi
Oeil extérieur Nathalie Jaggi
Interprètes Clara Brancorsini, Catherine Büchi, Michel Cavagna, Francesco Cesalli, Thierry Crozat, Delphine Demeure, Séverine Géroudet, Manon Leutenegger, Verena Lopes, Christian Scheidt, Markus Schmid
Dramaturgie Jean-Claude Blanc
Scénographie et lumières Michel Faure
Costumes Gregory Bourrilly
Aide costume Laurence Durieu, Gloria Del Castillo
Vidéo Francesco Cesalli et Jacques Zürcher
Univers sonore Jacques Zürcher
Régie lumières Janos Horvath
Régie son et vidéo Jacques Zürcher
Administration et diffusion Philippe Clerc

18 représentations publiques pour 2000 spectateurs

2010

Europeana

création au Théâtre de la Parfumerie à Genève



Europeana de Patrick Ourednik arpente les couloirs de l'histoire. Réclut labyrinthe, il ouvre les vannes d'une fiction historique. Invention et jeux de massacre. Une course illuminée et vertigineuse, une promenade anticonformiste au cœur du siècle dernier. Drôlerie féroce et éprouvante. Légèreté effarante. Fausses naïvetés. Europeana est dense, hauré, fluide et rapide. Cela nous rentre dans le crâne et dans le corps. Mais comment a-t-on pu en-tasser tout ça en un seul siècle ? Spectacle foisonnant, feu d'artifice de formes, d'images, de sons, de mouvements, provoquant à la fois le plaisir de la mémoire et le besoin (l'urgence) de questionner l'Histoire.

La compagnie 100% Acrylique, de par sa pluridisciplinarité artistique, cherche à se confronter à des objets provocateurs, à des écritures d'aujourd'hui, comme sa dernière création sur le texte de Noëlle Renaude, « Topographies ».

EQUIPE DE CREATION
interprétation
Catherine Büchi, Michel Cavagna, Delphine Demeure, Justine Falcicola, Séverine Géroudet, Nathalie Jaggi, Verena Lopes, Serge Martin, Christian Scheidt, Markus Schmid
voix off Anne Marchand
texte proposé par Michel Faure
mise en scène et chorégraphie Evelynne Castellino
avec la participation des interprètes assistant Catherine Büchi dramaturgie Jean-Claude Blanc scénographie Michel Faure lumières Michel Faure et Janos Horvath
univers sonore Jacques Zürcher
recherche musicale Evelynne Castellino vidéo Francesco Cesalli costumes Ella Abbonizio
photographies Pierre-André Fragnière
relation presse Germaine Müller
administration et diffusion Philippe Clerc affiche Evelynne Castellino et Jean-Marie Antenen

20 représentations publiques pour 2000 spectateurs

2011

Oh oui love you
création au Théâtre de
la Parfumerie à Genève



Oh oui love you
Hymne joyeux et fou aux
gens du spectacle, à ceux
qui les font et à ceux qui
viennent les voir

100% Acrylique met le spectateur au centre dans un mélange explosif des langages et des genres : paroles, corps vifs, corps filmés, trois grammaires qui cohabitent, se frottent, et s'articulent ludiquement.

Pas d'histoire, pas de fable, mais des histoires, des rencontres avec des voix d'auteurs qui parlent de ce couple inséparable, l'acteur et le spectateur.

Parmi les voix de ces hommes de théâtre se glissera celle d'une femme, Evelynne Castellino, directrice de la troupe, avide créatrice de spectacles vivants dans lesquels le texte, le son, la danse, les images sont les matières premières du plaisir.

EQUIPE DE CREATION

Interprétation

Florent Bresson, Sevlène Ceko, Thierry Crozat, Justine Falcioia, Séverine Géroudet, Lara Jäger, Nathalie Jaggi, Verena Lopes, Silvano Mozzini, Laurent Sandoz, voix off Serge Martin

montage des textes

Evelynne Castellino et Jean-Claude Blanc

mise en scène et chorégraphie

Evelynne Castellino

avec la participation des interprètes

dramaturgie Jean-Claude Blanc

scénographie et lumières Michel Faure

construction décor Ateliers du Lignon

univers sonore Jacques Zürcher

recherche musicale Evelynne Castellino

vidéo Francesco Cesalli

costumes Ella Abbonizio

aide couture Noham Reichel

régie vidéo Francesco Cesalli

régie lumières Janos Horvath

régle son et guitare Gregory Garghentini

photographies Pierre-André Fragnière

relation presse Stephane Mitchell

administration et diffusion Philippe Clerc

affiche Evelynne Castellino et Jean-Marie Antenen

18 représentations publique

1488 spectateurs

.6 classes du post obligatoire

.2 classes du cycle

Nbre d'interprètes 10

Collaborateurs (hors plateau) 14

2011

Reprise de Europeana
au Théâtre de la
Parfumerie à Genève



Europeana de Patrick Ourednik arpente les couloirs de l'histoire. Récit labyrinthique, il ouvre les vannes d'une fiction historique. Invention et jeux de massacre. Une course illuminée et vertigineuse, une promenade anticonformiste au cœur du siècle dernier. Drôlerie féroce et éprouvante. Légèreté effarante. Fausse naïveté. Europeana est dense, heurté, fluide et rapide. Cela nous rentre dans le crâne et dans le corps. Mais comment a-t-on pu en passer tout ça en un seul siècle ? Spectacle foisonnant, feu d'artifice de formes, d'images, de sons, de mouvements, provoquant à la fois le plaisir de la mémoire et le besoin (l'urgence) de questionner l'Histoire.

La compagnie 100% Acrylique, de par sa pluridisciplinarité artistique, cherche à se confronter à des objets provocateurs, à des écritures d'aujourd'hui, comme sa dernière création sur le texte de Noëlle Renaude, «Topographies.»

EQUIPE pour la reprise

interprétation

Catherine Büchi, Florent Bresson, Delphine Demeure, Justine Falcioia, Séverine Géroudet, Nathalie Jaggi, Verena Lopes, Serge Martin, Christian Scheidt, Markus Schmid

voix off Anne Marchand

mise en scène et chorégraphie

Evelynne Castellino

avec la participation des interprètes

dramaturgie Jean-Claude Blanc

scénographie Michel Faure lumières

Michel Faure et Janos Horvath

univers sonore Jacques Zürcher

recherche musicale Evelynne Castellino

vidéo Francesco Cesalli costumes

Ella Abbonizio

photographies Pierre-André Fragnière

relation presse Ivan Martin

administration et diffusion Philippe

Clerc affiche Evelynne Castellino et

Jean-Marie Antenen

18 représentations

Ce spectacle remporte un adhésion

exceptionnelle du public, tant des

jeunes

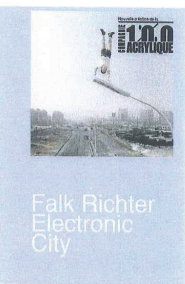
(nous avons pu recevoir 22 classes

de jeunes entre 12 et 18 ans) que

des adultes. (1507 spectateurs).

Projet 2012

Electronic City
de Falk Richter
création au Théâtre de
la Parfumerie à Genève



Electronic City déconstruit et épingle le monde moderne tel que l'économie le redessine.

Electronic City est une illustration pertinente de ce que le philosophe Gilles Deleuze avait désigné par le terme de société de contrôle : codes barres, portails électroniques, passeports biométriques, localisation par les téléphones portables, etc ... BIG BROTHER battu sur son propre terrain.

Tom et Joy font l'amour dans une cage en verre, l'intime devient public sous les yeux des gens qui passent, et d'une équipe de télévision qui peut envoyer l'image sur toute la planète électronisée. Cette société sans jardin secret sera-t-elle sauvée-détruite-dépassée par le prochain krack financier ?

Contrairement à Brecht, pas de tentative d'explication chez Falk Richter, mais une simple description, qui cependant donne voix au discours du monde

EQUIPE DE CREATION

Interprètes

Christian Scheidt, Verena Lopes, Delphine Demeure, Florent Bresson, Séverine Géroudet...

distribution en cours

Mise en scène et chorégraphie

Evelynne Castellino

Dramaturgie Jean-Claude Blanc

Scénographie et lumières

Michel Faure

Univers sonore Frédérique Jarabo

Recherche musicale

Evelynne Castellino

Costumes Ella Abbonizio

Photographie P.-A. Fragnière

Administration Philippe Clerc

Affiche Evelynne Castellino et Jean-

Marie Antenen

2012

Reprise et tournée du

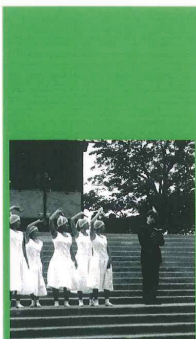
«Roi fatigué cherche royau-

me pour

vacances»



Les réalisations Juniors

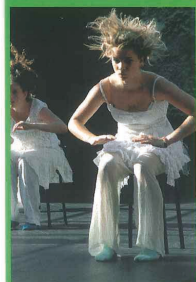


Evelyne Castellino et Nathalie Jaggi travaillent à Onex avec des enfants, des adolescents et des jeunes depuis 1978. Elles ont créé une section «junior» en 1986, cette section de la compagnie se veut un tremplin, un lieu d'apprentissage, un lieu de liberté et de tentations où l'on s'essaie d'une création à l'autre.

- «Le Banc» (1986) **création mixte /Cie 100% et Junior**
- «Voyage organisé» (1987) **création mixte /Cie 100% et Junior**
- «Hommage à Chaplin» (1989) **création mixte /Cie 100% et Junior**
- «Troubles femmes» (1989)
- «Passion Prokofiev» (1990)
- «Génération zapping» (1991) **création mixte /Cie 100% et Junior**
- «Les enfants du désordre» (1992)
- «La vie est trop courte pour s'habiller triste» (1993)
- «Saute qui peut» (1994)
- «Participation à la fête d'inauguration de «La Parfumerie» (1996)
- «Passion Prokofiev» nouvelle version (1997)
- «Tango» et «1,2,3, 1,2» (1998)
- «Les Petits Mots du siècle» (1999)
- «Petits fours et canapé sans S» (1999)
- «Histoires d'Elles» (2000)
- «Le Labyrinthe des Rêves» (2001)
- «Histoires de vie, Histoires de papiers» (2001)
- «Au delà du Mur...mure» (2002)
- «Frissons de Thaïs» (2003)
- «Solo soli ou la vie est un bzzzz...paf» (2005)
- «On les prendrait bien pour des Anges» (2006)
- «Les Mots du Corps» (2007)
- Recréation de «On les prendrait bien pour des Anges» et des «Mots du Corps» (2008)
- «Sorties des Eaux» film de Nathalie Jaggi
- Workshop autour de «La main de Dieu» de Yasmine Char (2010)
- «Folie au musée» (2010)
- Jeu dans «Rabelais la Nuit» (2011)
- «L'école au fil du temps» (2011)

A venir

- «Un crocodile peut en cacher un autre» (2012)
- «Electronic City» première mouture (2012)
- «Ensemble en mots et en corps» (2012)



Créations des ateliers créatifs

(ateliers danse et théâtre pour des enfants de 4 à 19 ans)



- «Couleurs du Monde» (1978)
- «Silence... on danse !» (1979)
- «La Fleur de Vie» et «Le bistrot danse» (1980)
- «L'extraordinaire aventure au pays de tout en tout» (1982)
- «Le grand huit» (1985)
- «Fête de la danse dans les jardins du Bosson» (1987)
- «Les vacances en danse» et «Départ immédiat» (1988)
- «Les peintres entrent dans la Danse» (1995)
- «Danse-moi Prévert» (1996)
- «Le royaume des odeurs» (1997)
- «Chambre...ouvre-toi» (1998)
- «Le Jardin des Plantes» (2000)
- «Vous voulez ma photo» (2001)
- «Drôle d'Arche» (2002)
- «Genève en jeux» (2004)
- «Portes ouvertes à l'Ecole du Bosson» (2005)
- «Si le Monde était un village de 100 personnes» (2006)
- «Poèmes je vous aime» (2007)
- «Quelle émotions» (2008)
- «Mille et une façons de danser» (2009)
- «Musica» (2010)
- «My foot ! Mon oeil !» (2010)
- «Les rencontres des jours de la semaine» (2011)
- reprise de «My foot ! Mon oeil !»

A venir

- «Ca rock, ça roule» (2012)

Les Ateliers théâtre ont présenté :

- «Exercice de style» (2004)
- «L'autorité en question» (2005)
- «Philo-danse» (2005)
- «La Belle et la Bête chantent le blues» (2006)
- «Les Sorcières» et «Drôle d'école» (2006)
- «Workshop public» (2007)
- «Sauvageries, galanterie et vache qui rit» (2007)
- «Les Mots sont des fenêtres ou des murs» (2007)
- «Evènements regrettables», «Les Yeux de la Terre», «Eau de rose sur peau acide» et «L'assemblée des gosses» (2008)
- «Saynètes de la vie quotidiennes» (2009)
- «Que d'histoires, ô théâtre !» (2009)
- «Voyage dans l'écriture de Carole Frechette» (2009)
- «Entre nous» (2010)
- «Cendrillon à la Cour des Miracles» (2010)
- «Embarquement» (2011)
- «Mascarade» (2011)

A venir

- «La famille»
- «La révolte des couleurs»

Signatures

Nous aimons les zones d'intersections ou les classifications se brouillent et les défis se posent.

Nous aimons
tout ce qui vivant et nous touche de près,
nous acharner, gamberger, travailler,
ressasser, effacer, recommencer, répéter,
cavaler,
les soupirs, les frôlements, les déhanchements,
les glissements, le silence, le verbe,
l'exaspération, la parodie, la dérision, l'ironie,
l'humour.

Sourire de ce que l'on aime, c'est l'aimer deux fois plus

Nous oscillons entre le mouvement très engagé et le presque rien.

Nous aimons les corps qui se cassent, qui s'arrêtent net pour plonger dans le sol, changer brusquement de direction, les regards qui prennent toute la place, les rapports passionnels mais aussi la douceur d'un oeil tendre, rieur, la maladresse d'un geste timide.

Nous cherchons une intelligence du geste, une capacité d'inventer, de composer, de styliser. Avoir un corps qui prolonge les dimensions de la vie.

Nous cherchons à rompre des barrières pour être libres, disponibles aux exigences du spectacle.

Nous aimons le travail individuel, qui révèle chaque personnalité, avec ses qualités et ses manques mais aussi le travail choral, être à l'écoute de l'autre, être totalement solidaire du groupe, avoir une respiration commune.

Notre formule préférée :

Etre capable de toutes les extravagances, de tous les silences.

Il faudrait accomplir toutes choses et même les plus ordinaires, surtout les plus ordinaires - ouvrir une porte, écrire une lettre, tendre une main - avec le plus grand soin et l'attention la plus vive, comme si le sort du monde et le cours des étoiles en dépendaient et d'ailleurs il est vrai que le sort du monde et le cours des étoiles en dépendent.

Christian Bobin

L'équipe de 100% Acrylique

Evelyne Castellino

chorégraphe,
metteur en scène,
graphiste

Nathalie Jaggi

chorégraphe, metteuse
en scène, danseuse et comé
dienne, responsable
de la **Cie Junior**

Philippe Clerc

responsable de l'administration
et de la diffusion

Collaborateurs et interprètes qu'on retrouve très régulièrement (entre 3 et 6 mois par année)

Jacques Zürcher

musicien

Michel Faure

scénographe, éclairagiste

Francesco Cesalli

vidéaste

Michel Cavagna

Interprètes ayant participé
à plus de 4 créations

Olivier Carrel

Thierry Crozat

Delphine Demeure

Séverine Géroudet

Sandra Heyn

Nathalie Jaggi

Carole Jubin

Manon Leutenegger

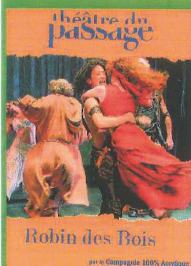
Verena Lopes

Daniel Monnard

Anne-Claire Monnier

Delphine Rosay

Markus Schmid



Nathalie Jaggi

Equipe pédagogique
responsable

Evelyne Castellino

des Ateliers créatifs de la
Compagnie

Emily de Kuyper

Delphine Demeure

Séverine Géroudet

Verena Lopes

Michel Cavagna

Diane Senger

Adrian Rusmali

Photographe de la

Pierre-André Fragnière

Compagnie

Webmaster du site internet

Philippe Verlooven

de la Compagnie

Contacts

Compagnie 100% Acrylique

7 ch. de la Gravière

CH-1227 Acacias

Tél. +41 (0)22 300 23 63

e-mail : admin@cie-acrylique.ch

Philippe Clerc, administrateur

078 478 63 53

e-mail : philclerc@freesurf.ch

Evelyne Castellino, chef de troupe

079 342 93 29

e-mail : direction@cie-acrylique.ch

Nathalie Jaggi, chorégraphe

responsable Cie Junior

078 661 79 58

e-mail : njaggi@bluewin.ch

site internet : www.cie-acrylique.ch

Compagnie
100% Acrylique
7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

ANNEXE 4

Comptes et Bilan 2000

BILAN au 31 décembre 2000

ACTIF

Disponibilités	20'755,90	
UBS		14'035,25
BCG		6'720,10
Réalisable à court terme	3'090,30	
Impôts anticipés à récupérer		237,45
Actifs transitoires		2'852,85
Débiteurs		0,00

TOTAL ACTIF	23'846,20	
--------------------	------------------	--

PASSIF

Capital étranger	(1'762,20)	
Créanciers		(1'762,20)
Salaires dûs		0,00
Capital propre	(14'056,45)	
Résultats exercices reportés		(86'165,50)
Résultat exercice en cours		72'109,05
Compte de régularisation	(8'027,55)	
Passifs transitoires		(8'027,55)

TOTAL PASSIF	(23'846,20)	
---------------------	--------------------	--

Compte d'exploitation et budget 2000

	DEPENSES Comptes 2000	RECETTES Comptes 2000
ACTIVITES		
On achève bien les chevaux	400'428,40	
Co-production Château-Rouge		38'013,25
Co-production Ensemble Théâtre		35'000,00
Vente et billetterie		48'606,00
Ville de Genève		55'000,00
Pro Helvetia		30'000,00
Corodis		15'000,00
Fondation Wilsdorf		10'000,00
Migros		5'000,00
Crédit jeunesse, Ville de Genève		3'598,00
Don		14'000,00
La Parfumerie fait son cinéma	99'945,60	111'595,00
Barbe-bleue	33,00	
Canetti	243,00	
TOTAL ACTIVITES	500'650,00	365'812,25
FONCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Fonctionnement	31'627,35	
Bâtiment Parfumerie	2'746,50	
Admin, Diffusion, Pub	3'499,45	
Achat et entretien matériel	1'642,80	
Intérêts CCP et BCG	96,55	371,70
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	39'612,65	371,70
RECETTES DIVERSES		
Recette Mobilière		12'693,90
Location matériel		400,00
Recettes diverses		3'875,75
TOTAL RECETTES DIVERSES		16'969,65
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		85'000,00
TOTAL SUBVENTIONS		85'000,00
TOTAL	540'262,65	468'153,60
Excédent de frais 2000		72'109,05

Compagnie

100% Acrylique

7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

Comptes et Bilan 2001

BILAN au 31 décembre 2001

ACTIF

Disponibilités	64'283,95	
Caisse		28,45
UBS		10'318,25
BCG		53'937,25
Réalisable à court terme	8'399,20	
Impôts anticipés à récupérer		399,20
Actifs transitoires		8'000,00
Débiteurs		0,00
TOTAL ACTIF	72'683,15	

PASSIF

Capital étranger	(0,00)	
Créanciers		(0,00)
Salaires dûs		(0,00)
Capital propre	(26'310,55)	
Résultats exercices reportés		(14'056,45)
Résultat exercice en cours		(12'254,10)
Compte de régularisation	(46'372,60)	
Passifs transitoires		(46'372,60)
TOTAL PASSIF	(72'683,15)	

Compte d'exploitation et budget 2001

	DEPENSES Comptes 2001	RECETTES Comptes 2001
ACTIVITES		
On achève bien les chevaux	200'816,00	
Vente Kléber-Méleau		95'000,00
Vente Vevey		15'000,00
Vente Cluses		15'000,00
Subvention échange / Ville de Genève		10'000,00
Crédit échange / DIP		10'000,00
Corodis		12'000,00
Soirée de soutien		9'716,80
100% Printemps	98'440,95	96'821,70
Un oiseau dans l'aquarium	11'160,35	5'020,00
Barbe-Bleue	1'782,10	
TOTAL ACTIVITES	312'199,40	268'558,50
FONCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Fonctionnement	33'629,65	
Admin, Diffusion, Pub	3'571,85	
Achat et entretien matériel	1'627,15	
Intérêts CCP et BCG	48,05	462,25
Représentation et déplacement	715,50	
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	39'592,20	462,25
RECETTES DIVERSES		
Action Intermittents		9'000,00
Recettes diverses		1'024,95
TOTAL RECETTES DIVERSES		10'024,95
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		85'000,00
TOTAL SUBVENTIONS		85'000,00
TOTAL	351'791,60	364'045,70
Excédent de recettes 2001	12'254,10	

Compagnie

100% Acrylique

7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

Comptes et Bilan 2002

BILAN au 31 décembre 2002

ACTIF

Disponibilités	98'934,15	
Caisse		221,40
Fonds de caisse		6'000,00
UBS		62'771,75
BCG		29'941,00
Réalisable à court terme	9'424,90	
Impôts anticipés à récupérer		873,75
Actifs transitoires		7'819,95
Débiteurs		731,20
TOTAL ACTIF	108'359,05	

PASSIF

Capital étranger	(0,00)	
Créanciers		(0,00)
Salaires dûs		(0,00)
Capital propre	(81'755,75)	
Résultats exercices reportés		(26'310,55)
Résultat exercice en cours		(55'445,20)
Compte de régularisation	(26'603,30)	
Passifs transitoires		(26'603,30)
TOTAL PASSIF	(108'359,05)	

Compte d'exploitation et budget 2002

	DEPENSES Comptes 2002	RECETTES Comptes 2002
ACTIVITES		
Barbe-Bleue	165'593,75	
Subvention Ville de Genève		90'000,00
Subvention Loterie Romande		60'000,00
Subvention Fondation Barbour		10'000,00
Subvention Action Intermittent		9'000,00
Subvention Fonds Eckert		3'800,00
Don		10'000,00
Mainz	12'666,85	12'500,00
TOTAL ACTIVITES	178'260,60	195'300,00
FOCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Fonctionnement	43'463,15	
Admin, Diffusion, Pub	7'135,60	
Achat et entretien matériel	3'009,90	
Intérêts CCP et BCG	83,55	948,55
Représentation et déplacement	1800,55	
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	55'492,75	948,55
RECETTES DIVERSES		
Cotisations membres		2'520,00
Recettes diverses		120,00
TOTAL RECETTES DIVERSES		2'640,00
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		85'000,00
Subvention Junior		5'310,00
TOTAL SUBVENTIONS		90'310,00
TOTAL	233'753,35	289'198,55
Excédent de recettes 2002	55'445,20	

Compagnie

100% Acrylique

7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

Comptes et Bilan 2003

BILAN au 31 décembre 2003

ACTIF

Disponibilités	94'278,70	
Caisse		5,80
Fonds de caisse		0,00
UBS		47'633,30
BCG		46'639,60
Réalisable à court terme	9'084,85	
Impôts anticipés à récupérer		806,65
Actifs transitoires		7'570,10
Débiteurs		708,10

TOTAL ACTIF	103'363,55	
--------------------	-------------------	--

PASSIF

Capital étranger	(1'541,30)	
Créanciers		(1'541,30)
Salaires dûs		(0,00)
Capital propre	(30'446,90)	
Résultats exercices reportés		(81'755,75)
Résultat exercice en cours		51'308,85
Compte de régularisation	(71'375,35)	
Passifs transitoires		(71'375,35)

TOTAL PASSIF	(103'363,55)	
---------------------	---------------------	--

Compte d'exploitation et budget 2003

	DEPENSES Comptes 2003	RECETTES Comptes 2003
ACTIVITES		
Barbe-Bleue	269'475,00	
Billetterie		96'764,20
Subvention Pro Helvetia		20'000,00
Subvention DIP/Scolaires		10'000,00
Subvention Ville de Genève 20 ans/20 frs		1'000,00
Subvention Ville de Genève étudiants		4'000,00
Subvention Ville de Genève colonne Morris		556,00
Subvention Action Intermittents		4'500,00
Subvention Fonds Eckert		1'200,00
Subvention Fegpa-Cipret		2'000,00
Subvention SC Migros		4'000,00
Don		20'000,00
Vente CD		6'028,00
Vente cassette vidéo		240,00
100% Cour(t) et jardin	43'926,25	
Billetterie		6'256,00
Subvention Ville de Genève		15'000,00
Subvention Etat de Genève		10'000,00
Subvention Fondation Wilsdorf		5'000,00
TOTAL ACTIVITES	313'401,25	206'544,20
FONCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Fonctionnement	58'391,45	
Admin, Diffusion, Pub	2'937,60	
Achat et entretien matériel	1'025,80	
Intérêts CCP et BCG	77,60	215,75
Représentation et déplacement	796,00	
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	63'228,45	215,75
RECETTES DIVERSES		
Cotisations membres		1'050,00
Recettes diverses		2'510,90
TOTAL RECETTES DIVERSES		3'560,90
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		100'000,00
Subvention Intermittents		15'000,00
TOTAL SUBVENTIONS		115'000,00
TOTAL	376'629,70	325'320,85
Excédent de frais 2003	51'308,85	

Compagnie
100% Acrylique

7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

Comptes et Bilan 2004

BILAN au 31 décembre 2004

ACTIF

Disponibilités	83'502,00	
Caisse		8,25
Fonds de caisse		0,00
UBS		73'137,70
BCG		10'356,05
Réalisable à court terme	2'023,65	
Impôts anticipés à récupérer		53,65
Actifs transitoires		170,00
Débiteurs		1'800,00
TOTAL ACTIF	85'525,65	

PASSIF

Capital étranger	(0,00)	
Créanciers		(0,00)
Salaires dûs		(0,00)
Capital propre	(64'550,25)	
Résultats exercices reportés		(30'446,90)
Résultat exercice en cours		(103,35)
Provision projet 2005		(34'000,00)
Compte de régularisation	(19'975,40)	
Passifs transitoires		(19'975,40)
TOTAL PASSIF	(85'525,65)	

Compte d'exploitation et budget 2004

	DEPENSES Comptes 2004	RECETTES Comptes 2004
ACTIVITES		
Salaires Barbe-Bleue, reprise et tournée	135'802,45	
Frais de production	123'334,90	
Billetterie		45'144,00
Vente Théâtre du Passage - Neuchâtel		17'000,00
Vente Relais Culturel Château-Rouge - Annemasse		15'429,70
Vente Drôme théâtre - Albertville		16'306,70
Vente Théâtre de Vevey		20'000,00
Subvention Ville de Genève		30'000,00
Subvention Etat de Genève		25'000,00
Subvention Pro Helvetia		8'000,00
Subvention Migros pourcent culturel		5'000,00
Subvention Fonds Swiss Loto		10'000,00
Subvention Corodis		15'000,00
Subvention DIP/Scolaires		12'602,00
Subvention Ville de Genève 20 ans/20 frs		1'512,00
Subvention Ville de Genève étudiants		8'000,00
Subvention Ville de Genève - colonne Morris		1'378,00
Subvention CTCO		4'296,00
Subvention Fegpa-Cipret		2'000,00
Don, Sponsoring		6'500,00
Vente CD		2'057,80
Salaires Barbe-Bleue au Parc	135'107,55	
Frais de production	85'865,00	
Subvention Commune de Vandoeuvres		225'005,35
Subvention Ville de Genève 20 ans/20 frs		4'000,00
Subvention Ville de Genève étudiants		225,00
Vente CD		1'065,00
Le Prunus	34'000,00	
TOTAL ACTIVITES	514'109,90	477'021,55
FONCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Salaires	59'332,55	
Admin, Diffusion, Pub	3'979,10	
Achat et entretien matériel	784,90	
Intérêts CCP et BCG	67,55	153,25
Représentation et déplacement	672,60	
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	64'836,70	153,25
RECETTES DIVERSES		
Location matériel		1'200,00
Recettes diverses		2'175,15
TOTAL RECETTES DIVERSES		3'375,15
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		100'000,00
TOTAL SUBVENTIONS		100'000,00
TOTAL	578'946,60	579'049,95
Excédent de recettes 2004	103,35	

Compagnie
100% Acrylique

7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

Comptes et Bilan 2005

BILAN au 31 décembre 2005

ACTIF

Disponibilités	51'074,95	
Caisse		1,85
Fonds de caisse		0,00
UBS		45'453,50
BCG		5'619,60
Réalisable à court terme	2'094,90	
Impôts anticipés à récupérer		95,95
Actifs transitoires		0,00
Débiteurs		1'998,95
TOTAL ACTIF	54'392,90	

PASSIF

Capital étranger	(2'316,00)	
Créanciers		(2'316,00)
Salaires dûs		(0,00)
Capital propre	(44'876,20)	
Résultats exercices reportés		(30'550,25)
Résultat exercice en cours		674,05
Provision projet 2006		(15'000,00)
Compte de régularisation	(7'200,70)	
Passifs transitoires		(7'200,70)
TOTAL PASSIF	(54'392,90)	

Compte d'exploitation 2005

	DEPENSES Comptes 2005	RECETTES Comptes 2005
ACTIVITES		
Le Prunus, salaires et charges sociales	150'723,05	
Frais de production	45'094,40	
Billetterie		13'806,00
Subvention Pro Helvetia		35'000,00
Subvention Fondation Stanley Johnson		10'000,00
Subvention Fonds Swiss Loto		10'000,00
Subvention Ville de Genève 20 ans/20 frs		360,00
Subvention Ville de Genève étudiants		2'846,00
Subvention CAD		36,00
Recettes bar		9'658,65
Provision 05		34'000,00
Défilé Acrylique, salaires et charges sociales	10'078,35	
Frais de production	4'064,80	
Cachet Label de juin		3'468,00
Laboratoire, salaires et charges sociales	8'051,80	
Frais de production	2'757,25	
Recettes bar		1'031,00
Provision 06	15'000,00	
TOTAL ACTIVITES	235'769,65	120'205,65
FONCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Salaires	59'382,60	
Admin, Diffusion, Pub	5'178,15	
Assurance choses, RC	472,50	
Achat et entretien matériel	5'353,00	
Intérêts CCP et BCG	88,50	120,85
Représentation et déplacement	139,30	
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	70'614,05	120,85
RECETTES DIVERSES		
Cotisations membres		3420,00
Recettes diverses		1963,15
TOTAL RECETTES DIVERSES		5'383,15
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		100'000,00
Subvention Ville de Genève		80'000,00
TOTAL SUBVENTIONS		180'000,00
TOTAL	306'383,70	305'709,65
Excédent de frais 2005		674,05

Compagnie
100% Acrylique

7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

Comptes et Bilan 2006

BILAN au 31 décembre 2006

ACTIF

Disponibilités	119'374,60	
Caisse		3,05
Fonds de caisse		0,00
UBS		1'091,55
BCG		118'280,00
Réalisable à court terme	17'625,85	
Impôts anticipés à récupérer		164,45
Actifs transitoires		17'436,40
Débiteurs		25,00
TOTAL ACTIF	137'000,45	

PASSIF

Capital étranger	(4'842,95)	
Créanciers		(4'842,95)
Capital propre	(65'863,75)	
Résultats exercices reportés		(29'876,20)
Résultat exercice en cours		(35'987,55)
Compte de régularisation	(66'293,75)	
Passifs transitoires		(66'293,75)
TOTAL PASSIF	(137'000,45)	

Compte d'exploitation 2006

	DEPENSES Comptes 2006	RECETTES Comptes 2006
ACTIVITES		
Robin des Bois, salaires et ch. sociales	440'395,15	
Frais de production	155'057,45	
Coproducton Théâtre Am Stram Gram		313'790,00
Subvention Pro Helvetia		30'000,00
Subvention Loterie Romande		80'000,00
Subvention Fondation Leenaards		10'000,00
Subvention Fondation Barbour		6'000,00
Subvention Fonds Eckert		5'000,00
Subvention Fondation Ernst Goehner		6'000,00
Subvention Fondation Baur		5'000,00
Vente livre-cd		1'452,00
Vente cd		2'080,00
Recettes diverses		600,10
Frais de production spectacle Junior	15'688,00	
Tournée Robin des Bois, salaires et ch. sociales	108'241,65	
Frais de production	25'846,15	
Cachet Espace Nuithonie		33'508,00
Cachet Théâtre du Passage		28'616,00
Cachet Théâtre de Vevey		17'770,00
Cachet Château-Rouge		30'300,00
Cachet Théâtre de Villefontaine		16'079,20
Subvention Corodis-Loterie Romande		25'000,00
Action Intermittents		2'800,00
Ventes affiches		4'429,80
TOTAL ACTIVITES	745'228,40	618'425,10
FONCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Salaires	65'052,30	
Admin, Diffusion, Pub	2'447,80	
Assurance choses, RC	472,50	
Achat et entretien matériel	4'769,70	
Intérêts CCP et BCG	93,40	195,75
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	72'835,70	195,75
RECETTES DIVERSES		
Recettes diverses		430,80
TOTAL RECETTES DIVERSES		430,80
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		120'000,00
Subvention Ville de Genève		100'000,00
Dissolution Provision		15'000,00
TOTAL SUBVENTIONS		235'000,00
Excédent de recettes 2006	35'987,55	
TOTAL	854'051,65	854'051,65

Compagnie

100% Acrylique

7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

Comptes et Bilan 2007

BILAN au 31 décembre 2007**ACTIF**

Disponibilités	151'532,50	
Caisse		0,00
Fonds de caisse		0,00
UBS		92'714,40
BCG		58'818,10
Réalisable à court terme	2'224,37	
Impôts anticipés à récupérer		242,57
Actifs transitoires		1'431,10
Débiteurs		550,70
TOTAL ACTIF	153'756,87	

PASSIF

Capital étranger	(2'642,65)	
Créanciers		(2'642,65)
Capital propre	(139'831,07)	
Résultats exercices reportés		(65'863,75)
Résultat exercice en cours		(73'967,32)
Compte de régularisation	(11'283,15)	
Passifs transitoires		(11'283,15)
TOTAL PASSIF	(153'756,87)	

Compte d'exploitation 2007

	DEPENSES Comptes 2007	RECETTES Comptes 2007
ACTIVITES		
Tournée Robin des Bois, salaires et ch. soc	61'101,75	
Frais de production	22'139,85	
Vente Dôme Théâtre d'Albertville		25'993,00
Vente Théâtre de Thonon		29'830,39
Subvention Pro Helvetia		20'000,00
Vente livre-CD Robin des Bois		884,02
Vente CD Robin des Bois		30,00
Ventes affiches		500,48
Spectacle Junior, salaires et charges soc	12'929,25	
Frais de production	3'714,75	
Roi Fatigué, salaires et ch. soc	114'746,20	
Frais de production	31'236,73	
Billetterie		22'539,00
Subvention Loterie Romande		80'000,00
TOTAL ACTIVITES	245'868,53	179'776,89
FONCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Salaires	79'674,05	
Admin, Diffusion, Pub	5'288,65	
Assurance choses, RC	425,20	
Achat et entretien matériel	195,00	
Intérêts CCP et BCG	105,26	223,22
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	85'688,16	223,22
RECETTES DIVERSES		
Recettes diverses		2'723,90
TOTAL RECETTES DIVERSES		2'723,90
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		120'000,00
Subvention Ville de Genève		100'000,00
Action Intermittents		2'800,00
TOTAL SUBVENTIONS		222'800,00
Excédent de recettes 2007	73'967,32	
TOTAL	405'524,01	405'524,01

Compagnie
100% Acrylique

7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

Comptes et Bilan 2008

BILAN au 31 décembre 2008

ACTIF

Disponibilités	92'006,26	
Caisse		0,00
Fonds de caisse		0,00
UBS		36'837,20
BCG		55'169,06
Réalisable à court terme	7'620,51	
Impôts anticipés à récupérer		118,80
Actifs transitoires		7'116,00
Débiteurs		385,71
TOTAL ACTIF	99'626,77	

PASSIF

Capital étranger	(64,40)	
Créanciers		(64,40)
Capital propre	(26'170,17)	
Résultats exercices reportés		(139'831,07)
Résultat exercice en cours		113'660,90
Compte de régularisation	(73'392,20)	
Passifs transitoires		(73'392,20)
TOTAL PASSIF	(99'626,77)	

Compte d'exploitation 2008

	DEPENSES Comptes 2008	RECETTES Comptes 2008
ACTIVITES		
Sacré Printemps, salaires et ch. sociales	48'971,90	
Frais de production	17'635,75	
Billetterie		7'450,00
Topographies, salaires et ch. sociales	251'773,25	
Frais de production	56'088,09	
Billetterie		15'798,00
Subvention billet PO		261,00
Subvention Ville de Genève		80'000,00
Subvention Loterie Romande		100'000,00
Don Fondation Leenaards		10'000,00
Don Stanley Johnson Stiftung		10'000,00
Don SIG		6'000,00
Don Ernst Göhner Stiftung		5'000,00
Spectacle Junior, salaires et charges sociales	15'598,40	
Frais de production	443,35	
Roi Fatigué, salaires et ch. sociales	27'396,15	
Frais de production	1'609,50	
TOTAL ACTIVITES	419'516,39	234'509,00
FONCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Salaires	55'552,60	
Admin, Diffusion, Pub	3'170,67	
Assurance choses, RC	441,00	
Achat et entretien matériel	20,00	
Intérêts CCP et BCG	54,20	339,35
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	59'282,27	339,35
RECETTES DIVERSES		
Soirée de soutien		2'500,00
Recettes diverses		994,41
TOTAL RECETTES DIVERSES		3'494,41
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		120'000,00
Crédit Jeunesse - 20ans/20frs		6'795,00
TOTAL SUBVENTIONS		126'795,00
Excédent de frais 2008		113'660,90
TOTAL	478'798,66	478'798,66

Compagnie
100% Acrylique

7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

Comptes et Bilan 2009

BILAN au 31 décembre 2009

ACTIF

Disponibilités	160'237,30	
Caisse		0,00
Fonds de caisse		0,00
UBS		756,83
BCG		159'480,47
Réalisable à court terme	9'054,51	
Impôts anticipés à récupérer		206,40
Actifs transitoires		4'589,60
Débiteurs		4'258,51

TOTAL ACTIF	169'291,81
--------------------	-------------------

PASSIF

Capital étranger	(18'279,35)	
Créanciers		(18'279,35)
Capital propre	(147'412,36)	
Résultats exercices reportés		(24'170,17)
Résultat exercice en cours		0,00
Provision Europeana		(123'242,19)
Compte de régularisation	(3'600,10)	
Passifs transitoires		(3'600,10)

TOTAL PASSIF	(169'291,81)
---------------------	---------------------

Compte d'exploitation 2009

	DEPENSES Comptes 2009	RECETTES Comptes 2009
ACTIVITES		
Roi Fatigué, salaires et ch. sociales	76'633,80	
Frais de production	6'886,30	
Cachet ADC		17'000,00
Cachet Nuithonie		14'000,00
Cachet Thonon		20'405,05
Cachet Divonne		8'092,30
Subvention Ville de Genève		20'000,00
Subvention DIP		5'000,00
Subvention Pro Helvetia		3'150,00
Subvention Corodis		9'000,00
Recettes affiches		447,64
Europeana, salaires et ch. sociales	94'133,20	
Frais de production	30'683,10	
Provision Europeana 2010	123'242,19	
Subvention Ville de Genève		100'000,00
Subvention Loterie Romande		100'000,00
Don Fondation Binding		5'000,00
Don Ernst Göhner Stiftung		5'000,00
TOTAL ACTIVITES	331'578,59	307'094,99
FONCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Salaires	53'040,45	
Admin, Diffusion, Pub	4'213,35	
Assurance choses, RC	352,80	
Achat et entretien matériel	2'934,00	
Frais de représentation	51,00	
Intérêts CCP et BCG	115,70	250,25
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	60'707,30	250,25
RECETTES DIVERSES		
Soirée de soutien		2'500,00
Recettes diverses		2'440,65
TOTAL RECETTES DIVERSES		4'940,65
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		80'000,00
TOTAL SUBVENTIONS		80'000,00
Excédent de frais, de recettes 2009		
TOTAL	392'285,89	392'285,89

Compagnie
100% Acrylique

7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

Comptes et Bilan 2010

BILAN au 31 décembre 2010

ACTIF

Disponibilités	177'335,72	
Caisse		0,00
Fonds de caisse		0,00
UBS		12'658,55
BCG		164'677,17
Réalisable à court terme	398,90	
Impôts anticipés à récupérer		206,40
Actifs transitoires		192,50
Débiteurs		0,00

TOTAL ACTIF	177'734,62
--------------------	-------------------

PASSIF

Capital étranger	(5'761,30)	
Créanciers		(5'761,30)
Capital propre	(157'326,77)	
Résultats exercices reportés		(24'170,17)
Résultat exercice en cours		0,00
Provision Oh oui love you		(133'156,60)
Compte de régularisation	(14'646,55)	
Passifs transitoires		(14'646,55)

TOTAL PASSIF	(177'734,62)
---------------------	---------------------

Compte d'exploitation 2010

	DEPENSES Comptes 2010	RECETTES Comptes 2010
ACTIVITES		
Europeana, salaires et ch. sociales	141'020,70	
Frais de production	31'040,40	
Billetterie		24'731,00
Subvention Crédit Jeunesse		7'069,00
Subvention billets PO		468,00
Vente livres		844,00
Provision		123'242,19
Oh oui love you, salaires et ch.sociales	59'372,30	
Frais de production	30'780,48	
Provision Oh oui love you	133'156,60	
Subvention Ville de Genève		100'000,00
Subvention Loterie Romande		100'000,00
Don Fondation Leenaards		10'000,00
Don Fondation Baur		5'000,00
TOTAL ACTIVITES	395'370,48	371'354,19
FONCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Salaires	55'874,40	
Admin, Diffusion, Pub	4'175,35	
Assurance choses, RC	441,11	
Achat et entretien matériel	445,00	
Intérêts CCP et BCG	184,20	160,90
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	61'120,06	160,90
RECETTES DIVERSES		
Soirée de soutien		3'700,00
Recettes diverses		1'275,45
TOTAL RECETTES DIVERSES		4'975,45
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		80'000,00
TOTAL SUBVENTIONS		80'000,00
Excédent de frais, de recettes 2010		0,00
TOTAL	456'490,54	456'490,54

Compagnie
100% Acrylique

7. chemin de la Gravière-1227 Acacias

Comptes et Bilan 2011

BILAN au 31 décembre 2011

ACTIF

Disponibilités	30'682,08	
Caisse		0,00
Fonds de caisse		0,00
UBS		768,80
BCG		29'913,28
Réalisable à court terme	10'705,10	
Impôts anticipés à récupérer		206,45
Actifs transitoires		9'670,00
Débiteurs		828,65

TOTAL ACTIF	41'387,18	
--------------------	------------------	--

PASSIF

Capital étranger	(7'615,65)	
Créanciers		(7'615,65)
Capital propre	(9'956,38)	
Résultats exercices reportés		(24'170,17)
Résultat exercice en cours		14'213,79
Compte de régularisation	(23'815,15)	
Passifs transitoires		(23'815,15)

TOTAL PASSIF	(41'387,18)	
---------------------	--------------------	--

Compte d'exploitation 2011

	DEPENSES Comptes 2011	RECETTES Comptes 2011
ACTIVITES		
Europeana, salaires et ch. sociales	112'086,65	
Frais de production	24'897,40	
Billetterie		21'791,00
Subvention billetterie Crédit Jeunesse		4'389,00
Subvention billetterie Post Obligatoire		5'083,00
Subvention billetterie CTCO		198,00
Subvention Ville de Genève		60'000,00
Subvention Fondation Hans Wilsorf		19'839,46
Vente affiches, livres		410,00
Oh oui love you, salaires et ch.sociales	146'689,35	
Frais de production	23'728,00	
Billetterie		22'738,00
Subvention billetterie Crédit Jeunesse		5'043,00
Subvention billetterie CTCO		252,00
Subvention billetterie Post Obligatoire		549,00
Subvention Fondation Binding		8'000,00
Provision		133'156,60
Rabelais la nuit, salaires et ch.sociales	31'047,95	
Frais de production	2'351,05	
Le Revizor, frais de production	138,25	
TOTAL ACTIVITES	340'938,65	281'449,06
FONCTIONNEMENT ET FRAIS GENERAUX		
Salaires	41'278,15	
Admin, Diffusion, Pub	6'606,95	
Assurance choses, RC	438,70	
Déplacement et voyages	272,00	
Intérêts CCP et BCG	191,40	102,25
TOTAL FONCTIONNEMENT ET F. G.	48'787,20	102,25
RECETTES DIVERSES		
Soirée de soutien		9'200,00
Recettes diverses		4'760,75
TOTAL RECETTES DIVERSES		13'960,75
SUBVENTIONS		
Subvention Etat de Genève/DIP		80'000,00
TOTAL SUBVENTIONS		80'000,00
Excédent de frais 2011		14'213,79
TOTAL	389'725,85	389'725,85