



Date de dépôt : 13 mai 2026

Rapport du Conseil d'Etat

au Grand Conseil sur la motion de Masha Alimi, Sébastien Desfayes, François Erard, Xavier Magnin, Laurent Seydoux, Jean-Louis Fazio, Francisco Taboada, Jacques Jeannerat, Jacques Blondin, Vincent Canonica, Daniel Sormanni, Djawed Sangdel, Raphaël Dunand : La création d'un musée dédié à l'horlogerie

En date du 21 novembre 2025, le Grand Conseil a renvoyé au Conseil d'Etat une motion qui a la teneur suivante :

Le GRAND CONSEIL de la République et canton de Genève considérant :

- *qu'au sens des articles 1 al. 2 LRT-2 et 11a Rculture, le canton et les communes encouragent et favorisent la création et le développement de lieux culturels ;*
- *qu'au sens de l'art. 5 LCulture, le canton conserve et valorise son patrimoine matériel et immatériel ;*
- *qu'au sens de l'art. 3 LRT-2, il appartient au canton de maintenir et développer des formations artistiques de base et professionnelles au sens notamment de la loi sur la Haute école spécialisée de Suisse occidentale ;*
- *que le canton de Genève est la capitale mondiale de l'horlogerie et qu'il appartient à sa ville d'organiser des événements horlogers destinés aussi bien aux professionnels de la branche qu'au quidam ;*
- *qu'à cet égard, plus de 20 000 pièces de collection sont enfouies dans les entrepôts du MAH et sont donc non accessibles au public ;*

- *que, de cette façon, l'industrie horlogère et son savoir-faire pourront se développer de manière pérenne,*

invite le Conseil d'Etat

à étudier la possibilité de développer une maison des savoir-faire horlogers dans le cadre d'un partenariat public-privé et à en favoriser l'accès auprès des jeunes et du grand public.

RÉPONSE DU CONSEIL D'ÉTAT

Dans le cadre de la stratégie économique cantonale 2035, les échanges menés par le Conseil d'Etat, par l'intermédiaire du département de l'économie, de l'emploi et de l'énergie (DEE), avec les actrices et acteurs du secteur et les partenaires institutionnels ont mis en évidence la nécessité de valoriser le savoir-faire horloger et de renforcer la promotion de Genève en tant que pôle d'excellence de la haute horlogerie. Il en ressort que Genève bénéficie d'une reconnaissance mondiale pour la qualité de ses manufactures et l'exigence de son label. Forte d'un héritage séculaire, la ville incarne un artisanat alliant précision, innovation et prestige. Ancrée dans l'histoire locale, cette expertise représente aujourd'hui un levier majeur de différenciation et de rayonnement à l'international.

Dans le but de poursuivre les réflexions avec l'ensemble des personnes concernées, un groupe de travail a été mis en place. Parallèlement, la Fondation Horopedia a développé le projet de Maison des Arts & de la Culture Horlogère (MACH).

Afin d'assurer une approche intégrative et cohérente, le Conseil d'Etat s'est engagé à fédérer les différents partenaires autour d'une vision commune, en favorisant une coordination étroite des initiatives.

Dans ce cadre, un atelier a été mis sur pied afin de définir une vision commune. Les échanges ont convergé vers une volonté de renforcer durablement la position de Genève comme capitale mondiale de la haute horlogerie, tout en affirmant son rôle de destination touristique et culturelle incontournable. A l'issue des échanges, l'ambition du groupe de travail vise à la fois à préserver, à valoriser et à faire rayonner un savoir-faire d'excellence, profondément ancré dans l'histoire locale.

Pour y parvenir, la création d'un lieu emblématique apparaît comme prioritaire. Ce lieu ne devrait pas être un musée traditionnel, mais un espace vivant, immersif et accessible, conçu comme une porte d'entrée vers l'écosystème horloger genevois, suisse et international. Pensé comme un point de départ plutôt que comme un espace centralisateur, il s'inscrirait dans un réseau d'actrices et d'acteurs et d'expériences existantes, en les valorisant et en les connectant.

Le projet doit également proposer une expérience riche et différenciante, mêlant dimensions pédagogique, culturelle et événementielle. L'objectif est de susciter l'intérêt, de transmettre les savoirs et de valoriser les métiers, notamment auprès des jeunes générations, tout en offrant des parcours

touristiques attractifs et une identité forte à Genève, comparable à celle d'autres grandes « capitales thématiques ».

Les publics visés sont larges : personnes passionnées, touristes, professionnelles et professionnels, étudiantes et étudiants, chercheuses et chercheurs, médias, ainsi que la population locale. Le lieu doit ainsi contribuer autant à l'attractivité internationale de Genève qu'à son appropriation par les Genevoises et Genevois.

En résumé, il s'agit de créer un lieu fédérateur, innovant et vivant, capable de structurer et de dynamiser l'écosystème horloger, tout en affirmant Genève comme référence mondiale incontournable dans ce domaine.

Dans ce contexte, le projet porté par la Fondation Horopedia visant à créer une Maison des Arts & de la Culture Horlogère (MACH) s'inscrit dans la vision définie collectivement. Il constitue une initiative structurante et cohérente avec les ambitions partagées de valorisation et de rayonnement de l'horlogerie genevoise. Toutefois, il est à relever que les parties prenantes du groupe de travail ne sont, à ce stade, pas formellement intégrées à la gouvernance du projet.

Dans une logique d'approche intégrative, le Conseil d'Etat entend dès lors encourager la poursuite des échanges et favoriser les synergies entre les différentes actrices et différents acteurs. Il mise sur la capacité de chacune et chacun à œuvrer dans un esprit de collaboration et de responsabilité partagée, afin de fédérer les initiatives et de contribuer à l'atteinte des objectifs communs, dans une dynamique de partenariat public-privé.

Au bénéfice de ces explications, le Conseil d'Etat vous invite à prendre acte du présent rapport.

AU NOM DU CONSEIL D'ÉTAT

La chancelière :

Michèle RIGHETTI-EL ZAYADI

Le président :

Thierry APOTHÉLOZ