

C 3963

Comité d'action
« Sauvons la tuilerie de Bardonnex »
p/a Alain Clémence
27, rue des Gares
1201 Genève

Genève, le 30 octobre 2020



GRAND CONSEIL			
Expédié le:		Session GC:	25-26.11.2020
Président	X	Députés (100)	
Correspondance GC	X	Bureau	X
Secrétariat		Chefs de groupe	X
Commission:			
Objet:			
Copie à:			

Secrétariat général du
Grand Conseil genevois
Rue de l'Hôtel de Ville 2
Case postale 3970
1211 Genève 3

Fermeture annoncée de la Tuilerie de Bardonnex

Mesdames et Messieurs les Député/es,

Face à la menace de fermeture de l'usine de Bardonnex pour la fin de l'année 2020, à l'arrêt de la production des tuiles plates et au licenciement des collaborateurs de son usine genevoise par la société Gasser-Céramic SA, nous avons créé un comité d'action sous l'appellation « Sauvons la tuilerie de Bardonnex ». C'est à ce titre que nous nous permettons de vous solliciter.

Dans un premier temps lors de la séance du Grand Conseil du 2 octobre 2020, une grande majorité d'élus et d'élues a manifesté son soutien pour le maintien de la Tuilerie de Bardonnex. Nous pouvons nous réjouir de ce premier pas.

Cependant le temps presse et il nous semble opportun, aujourd'hui, de vous demander d'obtenir, dans les plus brefs délais et par tous les moyens possibles, le maintien de la production des tuiles de Bardonnex sur le site de Bardonnex, et dans l'immédiat, à surseoir à la fermeture du site au 31 décembre 2020.

Parrallèlement aux démarches initiées par les syndicats, notre comité concentre son action sur la sauvegarde d'un savoir-faire exceptionnel et sur la production des tuiles. A l'évidence celles-ci s'imposent comme un matériau indispensable à l'entretien et la restauration d'un nombre important de toitures qui couvrent des bâtiments d'intérêt patrimonial et façonnent depuis des siècles le paysage des toitures des villes et des villages du bassin lémanique.

S'agissant de l'aspect économique, la sauvegarde des tuileries de Bardonnex et le maintien d'une quinzaine d'emplois doit permettre à une industrie locale et rentable d'exister. Grâce au savoir-faire de ses ouvriers, elle produit des tuiles depuis 1947 au moyen d'une argile d'une qualité exceptionnelle, aux teintes nuancées et sans apport d'additifs chimiques.

Comme l'indique la liste ci-après, de nombreuses personnalités actives dans les domaines de l'environnement et de la conservation du patrimoine bâti soutiennent notre démarche. Toutes, considèrent que l'arrêt de la production des tuiles plates à Bardonnex causerait des dommages irréparables à la conservation de notre patrimoine bâti.

Un bref exposé qui motive l'action de notre comité est proposé en pièce annexée.

En espérant pouvoir compter sur votre action, nous vous adressons, Mesdames et Messieurs les Député-e-s, nos respectueuses salutations.

Pour le comité Sauvons les tuiles de Bardonnex



Yves Peçon
Président



Alain Clémence
Secrétaire

Avec le soutien de Mesdames et Messieurs :

Azconegui Suter Christine	ancienne chargée de communication du Musée Ariana
Baertschi Pierre	ancien conservateur cantonal de Genève, Ancien vice-président de la Commission fédérale Nature et Paysage
Barthassat Marcellin	architecte
Bello Giorgio	architecte
Beuchat Philippe	géographe et architecte, ancien responsable du service cantonal des monuments et des site de Genève
Bolle Nadine	architecte, ancienne chargée de cours « patrimoine et histoire de l'architecture » à l'HEPIA de Genève
Borella José	architecte
Brand Marianne	céramiste
Brunier Isabelle	historienne, ancienne députée et ancienne conseillère municipale Ville de Genève
Brunn Marc	architecte
Calame Philippe	architecte
Cêtre Jean-Pierre	ingénieur civil EPFL, ancien professeur à l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève
Chenu Laurent	architecte
Comte Jean-Marc	architecte, membre de la Commission des Monuments et des sites, ancien maire et conseiller administratif de la commune du Grand-Saconnex
Courtau Catherine	historienne de l'art et de l'architecture, vice-présidente d'ICOMOS (Conseil international des monuments et des sites) Suisse
De Würstenberger Laurent	architecte
Delachaux Nicolas	architecte
Delaloye-Morgado Claire	historienne de l'art
Dethurens Michelle	céramiste
Deuber Gérard	archéologue

Deuber-Ziegler Erica	historienne de l'art
Foehr Christian	architecte
Frommel Benedict	historien
Gisselbaek Morten	architecte, membre du comité Action Patrimoine Vivant
Grote Michèle	historienne des monuments
Kaufmann Jacques	céramiste, AIC-IAC Emeritus President
Kaufmann Vincent	professeur, vice-doyen de la Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit à l'EPFL
Krumm Olivier	architecte
Lehmann Claude	architecte
Lewerer Jean-Pierre	architecte, ancien vice-président d'ICOMOS Suisse
Lozes Cardon Natacha	céramiste, responsable Atelier Potter à Carouge
Lüthi Dave	professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne
Maurice-da Silva Cecilia	historienne de l'art
Meier Nicolas	architecte du patrimoine, ancien conservateur des monuments et des sites du Canton de Vaud
Menoud Jacques	architecte
Menoud Julien	architecte
Monique Sandoz	céramiste
Müller Valérie	coordinatrice Journées européennes du patrimoine de Genève
Naef-Goluba Isabelle	directrice du Musée de l'Ariana à Genève
Omarini Yves	architecte
Ripoll David	historien
Schätti Nicolas	historien de l'art
Schumacher Anne-Claire	conservatrice en chef du Musée de l'Ariana à Genève
Scilacci Alfredo	architecte
Seiler Anja	artiste, enseignante de céramique au CFPARTS, représentante pour la Suisse au Conseil de l'Académie International de la Céramique
Tirone Barbara	architecte
Tourvielle de Labroue Pierre	architecte du patrimoine, conservateur de la Ville de Genève
Truffault Anne	association des amis du Musée Ariana
Tschudi Pierre-Alain	ancien maire et conseiller administratif de la ville de Meyrin
Vaisse Pierre	professeur honoraire d'histoire de l'art à l'université de Genève
Vasey Philippe	architecte
Vincent Michel	architecte
Zein Tanya	architecte
Zumthor Bernard	ancien directeur et conservateur cantonal de Genève

Comité « Sauvons la tuilerie de Bardonnex »

Texte de référence

Nous avons appris avec stupéfaction que les propriétaires des Tuileries et Briquetteries de Bardonnex souhaitent licencier leur personnel et fermer l'entreprise à la fin de l'année 2020.

Face à cette situation, nous avons décidé de constituer un Comité de soutien qui vise au maintien de ce lieu de production unique, dont le savoir-faire des ouvriers, la qualité et la spécificité de l'argile participent à la continuité historique et patrimoniale de notre région.

La tuile en terre cuite dans le bassin genevois et dans l'arc lémanique est attestée depuis la période romaine par la présence de toitures peu pentues couvertes par un système de *tegula et d'imbrax*. Au cours des siècles, la forme, le recouvrement et l'emboîtement des tuiles se modifient peu à peu sous l'effet d'une production artisanale et locale qui voit émerger la tuile plate à partir des XIV^e-XV^e siècles.

En Suisse romande, avant la production industrielle des tuiles et autres matériaux de construction à partir de la 2^e moitié du XIX^e siècle, l'extraction de l'argile, le moulage puis la cuisson des tuiles s'effectuent artisanalement au plus près des sites bâtis.

Ce mode de production, la qualité et la couleur des terres, ainsi que la modification de la pente des pans de toitures, induite par la relative légèreté du matériau, façonnent depuis plus de 500 ans le paysage des villages et des villes de la région lémanique.

En matière de conservation du patrimoine et de préservation des sites, les services cantonaux de conservation du patrimoine et des experts insistent sur la nécessité d'entretenir les charpentes des toits et leur couverture dans le respect des matériaux d'origine. Ainsi, des milliers de bâtiments ruraux et urbains, de maisons anciennes et nouvelles, d'édifices et de monuments historiques constituent un potentiel considérable d'ouvrages justifiant la production de tuiles spécifiques à notre région.

Au début du XX^e siècles, plusieurs dizaines d'usines produisant des tuiles et des matériaux en terre cuite étaient en activité dans les cantons de Vaud, de Genève et en France voisine. Si les familles Barraud et Morandi ont largement contribué au maintien d'un savoir-faire et d'une production régionale, les usines ont peu à peu cessé leurs activités (Eclépens, Bussigny, Chavornay, Carouge, Bellevue et Versoix, notamment) au profit d'un regroupement des lieux de production.

Dans ce contexte, la Société des Tuileries et Briquetteries de Bardonnex fabrique ses tuiles depuis 1947 avec une argile locale marquée de nuances rouges, jaunes et brunes. Celles-ci recouvrent un nombre important de toitures en Suisse romande. Elle participe notamment à l'entretien et au renouvellement d'un patrimoine bâti exceptionnel, à l'exemple du château de Chillon, du collège Calvin à Genève ou encore du château de Ripaille.

Racheté par le groupe Morandi en 1953, le site de production de Bardonnex passe ensuite en main de la Ziegelei Rapperswil Louis Gasser en 2010, devenue Gasser Ceramic en 2013. Ce dernier décide aujourd'hui la fermeture de son usine genevoise.

Dans un premier temps, notre comité demande au Conseil d'Etat du canton de Genève, d'intervenir dans les plus brefs délais pour obtenir par tous les moyens possibles le maintien de l'usine de production de Bardonnex et pour soutenir les travailleurs des Tuileries et Briquetteries de Bardonnex dans leur lutte pour la conservation de leur outil de travail.

Genève, 9.10.2020

Contact :

Yves Peçon (Président) - pecon@sunrise.ch Alain Clémence (secrétaire) - alain.clemence@unil.ch