

Association des étudiantEs HES en design
céramique et objets
Haute Ecole d'Arts Appliqués de Genève
15, Bd. James-Fazy
1201 Genève

GRAND CONSEIL		
Expédié le:	Session GC: 17.11.04	
Président	Députés (100)	<input checked="" type="checkbox"/>
Correspondance GC	<input checked="" type="checkbox"/> Bureau	<input checked="" type="checkbox"/>
Secrétariat	<input checked="" type="checkbox"/> Chefs de groupe	<input checked="" type="checkbox"/>
Commission:		
Objet:		
Copie à:		

Genève, le 7 mai 2004

Grand Conseil Genevois
CP 3970
1211 Genève 3

Concerne : reconnaissance de l'orientation HES design céramique et objets

Mesdames, Messieurs les députéEs,

La Direction de la Haute Ecole d'Arts Appliqués de Genève (HEAA) a décidé en mars 2004 de la fermeture définitive de l'orientation HES design céramique et objets.

Les étudiants concernés vous ont déposé, le 7 mai 2004, une pétition rassemblant 3858 signatures, dont des représentants de la vie culturelle suisse et internationale. Celle-ci demande à la Direction de la HEAA :

- De revenir sur sa décision de fermer l'orientation céramique.
- De remplir son rôle de représentant et de défenseur des formations en Arts Appliqués.
- De représenter l'orientation céramique à la troisième session « des peers » (commission d'experts HES) comme initialement prévu en automne 2004.
- De soutenir les spécificités de l'enseignement céramique (dualité expression céramique et design d'auteur).

La céramique est enseignée depuis 150 ans à Genève. Elle a pris un essor considérable au début des années 50 avec Philippe Lamberg. Celui-ci a réformé l'enseignement céramique en s'inspirant des mouvements d'avant-garde américain, anglais et allemand qui libéraient la céramique de son carcan artisanal pour en faire un moyen d'expression à part entière. Ainsi, l'Ecole de Genève est devenue « l'Ecole de Genève », un mouvement artistique majeur en Suisse et largement reconnu à l'étranger.

L'orientation céramique est devenue en 1983 un enseignement supérieur au sein de l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués, devenue par la suite Haute Ecole d'Arts Appliqués. Elle est unique en Suisse, sa fermeture constituerait un appauvrissement du paysage culturel et artistique du pays et Genève perdrait l'un des piliers de son patrimoine culturel contemporain. En effet, la céramique joue un rôle primordial dans cette ville: formation céramique CFC et supérieure HES, Collection Baur, Ariana - Musée suisse de la Céramique et du Verre, siège de l'Académie

internationale de céramique, Ateliers céramiques et Parcours céramique de Carouge, sans oublier bien sûr les céramistes actifs sur notre territoire.

Fermement décidés à défendre cet enseignement, nous demandons une audition à la Commission de l'Enseignement Supérieur lors de sa prochaine réunion.

Au-delà du cas spécifique de la céramique, ce débat s'inscrit dans une problématique plus large de l'enseignement au sein des HES genevoises.

Dans l'attente de votre réponse, nous vous prions d'agréer, Mesdames, Messieurs les députéEs, nos salutations distinguées.

Pour l'Association des étudiantEs
HES en design céramique et objets,

Chloé Peytermann

Céline Chevalley

Camille Maulini