

*Interpellation présentée par la députée:
Mme Salika Wenger*

*Date de dépôt: 18 novembre 2004
Messagerie*

Interpellation urgente écrite Cellule pédagogique du MAMCO

La cellule pédagogique du bâtiment d'art contemporain (Bac) va-t-elle disparaître définitivement ?

Quelles mesures alternatives sont prévues pour remplacer celle-ci ?

Qu'advientra-t-il des travaux déjà réalisés dans ce cadre ?

Comment le département compte-il réintégrer la personne en charge de ce service ?

La cellule pédagogique a été créée pour expérimenter un dispositif qui donne un sens nouveau aux problématiques de l'éducation culturelle. Elle a la particularité de s'adresser uniquement aux enseignants. Les enseignants se retrouvent au Bac, comme en classe, maîtres des contenus de leur visite. Ce dispositif, qui demande à l'enseignant un travail de préparation, lui laisse en contrepartie la possibilité de définir ses objectifs pédagogiques en fonction de la matière enseignée et du niveau de ses élèves. Ainsi, dans une même exposition, un professeur de français, d'histoire ou de mathématiques ne proposera pas la même lecture des oeuvres, mais donnera un éclairage en lien avec ses propres connaissances et la matière qu'il enseigne.

Elle s'affirme comme un outil au service des enseignants et non comme un prestataire de services qui propose des actions de consommation culturelle. Elle a pour mission d'instaurer de nouvelles relations entre l'école et le musée et de donner les moyens aux enseignants d'intégrer leurs visites au Bac dans le cadre des cours et des programmes scolaires. Les projets qu'elle bâtit avec

les enseignants ont pour but de développer les compétences sociales et transversales des élèves tout en leur permettant d'accéder à la compréhension d'une forme significative de leur culture. Elle accompagne les enseignants dans la recherche et l'élaboration de nouvelles approches pédagogiques. À ce titre, la cellule constitue autant un outil de travail qu'un outil de formation continue à disposition des enseignants.

Cette attitude rend possible une familiarité avec le musée et les oeuvres. Elle invite à considérer le musée non pas comme un espace à part, mais bien comme le lieu dans lequel et avec lequel chacun peut travailler. La cellule pédagogique n'a pas pour projet d'être innovante ou spectaculaire. Issue de la volonté de deux institutions, le Bac et le DIP, elle a pour ambition d'offrir aux enseignants des ressources de formation et d'information, afin qu'ils trouvent les moyens et l'intérêt d'intégrer la culture contemporaine et ce qui est présenté au Bâtiment d'art contemporain dans leurs pratiques d'enseignement.

Proposer le musée aux enseignants comme un outil pédagogique polyvalent, c'est considérer l'art contemporain et le musée comme un réservoir d'objets, de situations, d'expériences sur lesquels les enseignants et les élèves peuvent s'appuyer. Il n'est pas uniquement question de prendre les objets du musée pour informer les élèves sur l'art, mais de se les approprier et de les mettre au service des préoccupations des élèves et des enseignants.

Les enseignants-relais, actuellement au nombre de 106, diffusent bénévolement les informations de la cellule pédagogique dans les établissements scolaires. Ils sont des interlocuteurs de terrain et font part au conseil pédagogique des besoins de leurs collègues. En cela, ils sont des partenaires actifs et critiques de la cellule. En contrepartie, ils reçoivent toutes les informations du Bac et de la cellule, ils bénéficient de cycles de formations pluridisciplinaires et thématiques, - "Le mot" ou "La copie" sont des exemples de sujets abordés - de présentations d'expositions par les conservateurs, de rencontres-discussions avec des artistes. Ils peuvent également solliciter la cellule pour qu'elle organise des formations adaptées à des projets d'établissements. Ainsi, à la demande des relais du Centre d'Enseignement Professionnel Technique et Artisanal (Cepta), la cellule pédagogique a monté une formation traitant du "voyage" et de "l'immeuble", thèmes inscrits au programme de l'enseignement de culture générale. De même, elle a organisé pour des enseignants de l'école primaire, des parcours dans le Mamco à propos du "jour et de la nuit", de "ici et ailleurs" qui étaient les sujets d'un concours de poésie.

Au regard de ce qui précède on comprendra l'inquiétude de celles et ceux qui pensent que l'école, parmi toutes ses fonctions, a aussi celui d'éveiller les jeunes esprits à la transversalité de l'art et qui voient dans disparition possible de la cellule pédagogique du Bac une nouvelle attaque contre les enseignements débordant du cadre de la stricte fonctionnalité des savoirs.